

№4.
2023

ISSN 2949-0790

РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ

«Междисциплинарный журнал.
Научно-педагогическое издание»
www.journal.eltiland.ru

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ



РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЖУРНАЛ. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Журнал является рецензируемым изданием и выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель: Акционерное общество «ЭЛТИ-КУДИЦ» (ОГРН 1037739126721)

Орган зарегистрировавший: Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия Эл № ФС77-81722 от 9 сентября 2021

Адрес: 115551 г. Москва, ул. Домодедовская д.20 к.3

Телефон: 8 (495) 646-01-40, +7 (991) 872-38-58

Электронная почта: razvitedeteysmi@yandex.ru

Сайт: <http://journal.eltiland.ru>

Точка зрения авторов наших публикаций не обязательно совпадает с позицией редакции.

Авторы статей несут полную ответственность за точность приводимой информации, цитат, ссылок и списка использованной литературы.

Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, невозможна без письменного разрешения редакции.

СОСТАВ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Аверин С.А., кандидат физико-математических наук, доцент департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, президент ГК «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

Волосовец Т.В., кандидат педагогических наук, председатель Ученого совета ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

Маркова В.А., кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ, директор филиала АО «ЭЛТИ-КУДИЦ-Краснодар», заместитель директора ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ» по редакционной деятельности;

Пунчик В.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры молодежной политики и социокультурных коммуникаций Республиканского института высшей школы (Республика Беларусь);

Романова М.А., доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ;

Серебренникова Ю.А., кандидат педагогических наук, доцент департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ;

Медузова Т.Ю., учитель начальных классов высшей категории, заместитель директора по учебно-методической работе ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

Копченова Ю.С., старший методист по сопровождению инновационной и учебно-методической работы на дошкольном уровне образования ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ», заместитель главного редактора СМИ «Развитие детей»;

Главный редактор: Муродходжаева Н.С., кандидат педагогических наук, доцент департамента педагогики Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, директор ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

Дизайн, верстка: Пархимович З.В., старший преподаватель департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, член профессионального союза художников России.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ..... | 6 |
| Прилепкина Анастасия Павловна Практический опыт реализации образовательного модуля «робототехника» в проектной деятельности, основанной на инициативе детей старшего дошкольного возраста..... | 6 |
| КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ | 14 |
| Сафронова Светлана Леонидовна, Федотова Светлана Владимировна Применение методов сенсорной интеграции в целях адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению | 14 |
| РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА..... | 22 |
| Адамчук Ольга Николаевна, Декопова Юлия Николаевна Развивающая предметно-пространственная среда, как средство развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста (6-7 лет)..... | 22 |
| СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В ОБРАЗОВАНИИ..... | 29 |
| Лочакова Кристина Вячеславовна, Фатхутдинова Наталья Александровна Реализация авторской программы «Развитие языковых способностей детей дошкольного возраста средствами авторской детской мультипликации «English Through Animation» в рамках дополнительного образования (из опыта работы)..... | 29 |
| Серeda Олеся Владимировна, Вишневая Арина Анатольевна Культурные практики социально-эмоционального развития дошкольников в воспитательной системе г. Новосибирска..... | 38 |
| Федоренко Елена Адамовна Развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста..... | 48 |

| | |
|---|----|
| Хрипкова Наталья Васильевна Первые шаги в СТЕМ. Опыт реализации СТЕМ-образования МБДОУ д\с №35 г. Шахунья..... | 53 |
| Черемисина Людмила Павловна Воспитательный потенциал СТЕМ - образования посредством формирования мягких навыков (soft skills) в ходе образовательной деятельности..... | 62 |

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.24

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «РОБОТОТЕХНИКА» В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСНОВАННОЙ НА ИНИЦИАТИВЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Прилепкина Анастасия Павловна
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №10»,
г. Усинск,
E-mail: a.pril0487@mail.ru

Аннотация. В данной статье представлен опыт применения проектной технологии, основанной на инициативе и самостоятельности воспитанников, в реализации STEM-образования. В описании проекта раскрывается содержание этапов работы с использованием средств образовательного модуля «Робототехника».

Ключевые слова. STEM-образование, проектная технология, образовательная область «Робототехника», конструкция, макет, элемент питания.

Annotation. This article presents the experience of using project technology based on the initiative and independence of pupils in the implementation of STEM education. The description of the project reveals the content of the stages of work using the means of the educational module «Robotics».

Keywords. STEM-education, project technology, educational field «Robotics», design, layout, battery.

С 2019 года в детском саду реализуется парциальная модульная программа «STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в МАДОУ «ДС № 10» г. Усинска (Республика Коми). Практический опыт апробации парциальной

программы показывает, что проектная деятельность является эффективной формой ее реализации.

Проектная деятельность как технология за последние годы содержательно претерпела изменения – от тематической педагогической идеи к интересам и потребностям детей.

Первоначально проектная деятельность – это деятельность по продумыванию и организации педагогического процесса в рамках конкретной темы, обладающей социально значимым результатом, впоследствии – это создание «пространства детской реализации» поддерживающим взрослого, способствующего реализации детского замысла или проекта. В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. Проектная деятельность важна ещё и тем, что учит детей распределять и планировать своё время, чтобы на решение каждого этапа проблемы оставалось достаточное количество времени [2, 3, 4].

Реалии современного дошкольного образования перед педагогом ставят задачи: подметить или дополнить и развить для обсуждения возникшую идею, интересную детям, которая может впоследствии перерасти в проект. Использование средств STEM-образования всегда способствует возникновению проблемных ситуаций, идей и увлекательных решений, как и, наоборот, какие-либо идеи и интересы детей воплощаются с их использованием [1, 5].

С одним из примеров реализации проектной деятельности с использованием средств образовательного модуля «Робототехника» предлагаю познакомиться.

Проект **«Железнодорожный вокзал города Усинска»** возник из идеи воспитанников узнать о своем городе как можно больше информации.

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Продолжительность: краткосрочный.

Участники проекта: дети подготовительных к школе групп, воспитатели.

Проблемная ситуация: в преддверии «Дня города» ребята заинтересовались социально-значимыми объектами родного города. После беседы выяснилось, что, не все знают о том, что в городе есть железнодорожный вокзал, так как дети с родителями в

основном покидают его пределы на самолете или на барже по реке. Для восполнения данного пробела, была совершена виртуальная экскурсия на железнодорожный вокзал города, после которой ребятам захотелось самим сделать макет вокзала. Идея воссоздания макета вокзала оформилась в процессе взаимодействия детей с друг другом и педагога.

Цель проекта: развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество.

Задачи:

-развивать способности к обобщению, установлению причинно-следственных связей, речевому планированию и речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности;

- развивать умение группировать предметы;

- развивать умение создавать новые образы, фантазировать, использовать аналогию и синтез;

- формировать и развивать умения создавать конструкции и моделировать объекты на основе пазового крепления деталей;

- формировать представления об особенностях движения поезда, элементах питания и принципах их функционирования;

- развивать инициативу и самостоятельность детей;

- развивать умение взаимодействовать в коллективе.

Разработка проекта

1. Планирование и подбор материалов для реализации проекта

2. Выбор форм и методов работы с детьми

3. Определение объёма и содержания работы для реализации проекта

4. Формулирование предполагаемого результата

Предполагаемый результат: воссоздание железнодорожного вокзала в виде макета. Приобретение детьми дошкольного возраста навыков создания конструкции, моделирования объектов.

Материально-техническое обеспечение: различные виды конструкторов LEGO EDUCATION, технологические карты, входящие в комплектацию конструкторов, так и те, которые создавали сами.

Выполнение проекта

Совместно с детьми разработали план работы, который включал несколько этапов:

| Этап | Описание совместной деятельности |
|---|--|
| <p>1. Конструирование вокзала и тех объектов, которые находятся внутри него и на привокзальной территории</p> | <p>Для формирования макета вокзала использовали различные виды конструкторов LEGO EDUCATION. Во время работы над макетом использовались как технологические карты, входящие в комплектацию конструкторов, так и те, которые создавали сами или конструировали по замыслу. Таким образом, были выстроены и выложены все запланированные объекты: буфет, зал ожидания, билетные кассы, комната отдыха, пункт полиции, и дополнены возможным окружающим ландшафтом (Рисунок 1).</p> |
| <p>2. Конструирование поездов и исследование их разновидностей</p> | <p>Обратившись к различным источникам, воспитанники выяснили, что поезда бывают: пассажирские, грузовые, поезда дальнего следования, электропоезда местного сообщения.</p> <p>Опираясь на технологические карты конструировали поезда для макета.</p> <p>Ребята искали ответ на свой вопрос: «Каким образом движется поезд по железнодорожным путям?» Последовательно, ребята, с моей помощью получили ответ.</p> <p>Поезд движется за счет работы двигателя и вращения колес, которые имеют сцепление с рельсами. Благодаря специальной форме колеса, вагон, имеющий большой вес, не теряет равновесия при повороте. Это мы смогли проследить, наблюдая, как движется собранный нами поезд (Рисунок 2).</p> |
| <p>3. Исследование того, что</p> | <p>В процессе сборки поезда выяснили что, что устройством, которое отвечает за движение</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>заставляет поезд двигаться</p> | <p>нашего поезда, является автономный элемент питания или батарейка.</p> <p>Ребятам были предложены разные виды батареек, из всех они должны были опытным путем определить не только те, которые подходят к данному устройству, но и те, благодаря которым скорость поезда будет выше и время движения дольше. На начальном этапе работы дети классифицировали их исходя из внешнего вида (основываясь на ассоциациях, которые вызывают элементы питания): таблетки, пальчиковые, мизинчиковые.</p> <p>Далее был изучен принцип действия источников питания, например, батарейки или аккумулятор. Батарейка – автономный гальванический элемент питания различных устройств, работающих от электрической энергии. Воспитанникам в игровой форме донесено, что в каждой батарейке имеются ионы и электроны, имеющие разную полярность. Движение, которых, связано с образованием электроэнергии.</p> <p>Аккумуляторы работают по тем же принципам действия, но с химическими веществами, способными восстанавливаться после зарядки. Так же выяснили опытным путем механизм установки элемента питания в устройство для его функционирования: положить батарейку или аккумулятор в гнездо в соответствии с полярностью, которая указана вверху маркировкой «+» и «-», слегка надавить до характерного щелчка боковых фиксаторов, затем проверить плотность посадки. В процессе работы с разными элементами питания после запуска поезда ребята выяснили, что скорость</p> |
|-----------------------------------|--|

движения быстрее и время работы дольше если использовать аккумуляторы.

В ходе конструирования и бесед, совместно с детьми пришли к вопросу «Большие поезда тоже ездят на батарейках?» Обратились к разным источникам, к родителям, и выяснили нужную информацию. Главный вагон, который везет поезд, - это локомотив, он использует электроэнергию, которую получает от протянутых сверху проводов. Эта энергия вращает колеса локомотива, приводя его в движение. Он едет сам и тянет за собой десятки вагонов. Ребята обратили внимание на то, что настоящий локомотив не будет работать без проводов линии электропередачи, а паровоз LEGO работает от элементов питания, таких как батарейка или аккумулятор.



Рисунок 1



Рисунок 2

Достигнутый результат

В ходе реализации проекта, благодаря проведенным мероприятиям, воспитанниками был воссоздан макет железнодорожного вокзала (Рисунок 3, 4), где каждый элемент макета имел свое назначение, которое дети объясняли друг другу во взаимодействии в парах и микрогруппах. Инициатива воспитанников и их интерес поддерживался на протяжении всего проекта.

Наличие средств STEM-образования образовательного модуля «Робототехника» позволило детям разнообразить свою познавательную и конструктивную деятельность, найти ответы на

интересующие вопросы, реализовать свои задумки. В процессе конструирования дети узнали об особенностях движения поездов, элементах питания и принципах их функционирования.



Рисунок 3



Рисунок 4

По описанному выше принципу была организована работа по реализации проекта ко дню пионерии (Рисунок 5, 6). В группе ребята познакомились с движением пионеров в рамках образовательного события к 100-летию Пионерии. Узнали, что, одним из направлений, интересовавшим юных пионеров, было инженерное. В советское время были популярны кружки авиамоделирования, ракетного моделирования, судомоделирования, робототехники. Ребята загорелись идеей конструирования моделей авиатранспорта. Используя робототехнический набор ROBOTIS PLAY 600 PETs, дополнили его комплектацию, по собственному замыслу, бросовым материалом, попутно знакомясь с механизмами движения, применимыми к задуманной модели. Идея работы получила свое развитие в продуктивной и творческой деятельности.



Рисунок 5



Рисунок 6

Проектная работа, основанная на интересах детей с использованием развивающих пособий STEM-образования свидетельствует о его богатом ресурсе для решения разнообразных образовательных задач.

Список литературы

1. Образовательный модуль «Робототехника»: учебно-методическое пособие / А.Б. Теплова, С.А. Аверин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 32 с.: ил.
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: Мозаика-синтез, 2019. — 336 с.
3. Половникова Н.А. Технология проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2019. – 28 с.
4. Рудакова Л.С. Метод проектов – инновационная форма организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении // Вестник Прикамского социального института. 2016. №3 (75). URL:
5. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 112 с.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

УДК 373.24

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ЦЕЛЯХ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

Сафронова Светлана Леонидовна,
заместитель заведующего,
МБДОУ МО «Детский сад № 169»,
г. Краснодар,
E-mail: safrons99@gmail.com

Федотова Светлана Владимировна
воспитатель,
МБДОУ МО «Детский сад № 169»,
г. Краснодар,
E-mail: cvfedotova@gmail.com

Аннотация. Настоящая статья направлена на привлечение внимания педагогов и родителей к важности вопроса сенсорной интеграции и сенсорного развития детей раннего и дошкольного возраста. Для детей раннего возраста характерно преобладание восприятия над другими психическими функциями, оно же создает основу для дальнейшего развития таких психических функций как мышление, внимание, память, воображение. Созданию психологического комфорта малыша в новой среде в период адаптации к ДОО способствует применение методов сенсорной интеграции.

Ключевые слова. Сенсорная интеграция, ранний возраст, сенсорные системы, психологический комфорт, восприятие, адаптация, сенсорное развитие.

Annotation. This article is aimed at drawing the attention of teachers and parents to the importance of the issue of sensory integration and sensory development of children of early and preschool age. The predominance of perception over other mental functions is

typical for young children. It also creates the basis for the further development of such mental functions as thinking, attention, memory, and imagination. The use of sensory integration methods contributes to the creation of a child's psychological comfort in a new environment during the period of adaptation to preschool education.

Keywords. *Sensory integration, sensory systems, psychological comfort, perception, adaptation, sensory development.*

Вопрос значительного изменения современных дошкольников по сравнению со своими же сверстниками пару десятилетий назад волнует многих педагогов. Традиционные педагогические методы и приемы не приносят желаемого результата. Технический прогресс и специфика современного общества влияют на развитие ребёнка, в том числе дошкольника. Недостаток разнообразных сенсорных стимулов – одна из значимых причин отклонений в развитии ребенка. К примеру, если мама все время носит ребенка на руках, не позволяя ему достаточно двигаться, то малышу не хватает опыта, полученного от самостоятельных движений [8]. Последствиями сенсорной депривации становятся повышенная тревога, нарушение контакта с внешней средой, неуклюжесть, нечувствительность к боли и плохое различение других сенсорных впечатлений (не чувствует, когда ему жарко или холодно, ходит в мокром, не замечая этого, не различает вкус еды, кроме «ярких вкусов», может ходить в тесной обуви, удариться и не заметить и т.п.), трудности ориентации во времени, нарушение внимания, гиперактивность или мышечная вялость [2]. Чтобы этого не произошло, необходимо создавать малышу условия, оптимальные для двигательного и речевого развития. Важно разговаривать с малышом, давать ему ползать, изучать и трогать предметы из разных материалов и разных размеров, показывать игрушки разных цветов [8]. Развитие процессов обработки информации происходит во время активного и разнообразного взаимодействия ребенка с окружающим миром[9].

Все это заставляет искать новые методы, средства, способы взаимодействия с воспитанниками для их успешного развития и формирования гармоничной личности.

Ранний и дошкольный возраст является сенситивным для развития как сенсорных систем в целом, так и конкретно зон коры больших полушарий (центрального звена этих систем), отвечающих

за интеграцию и интерпретацию сигналов, поступающих от рецепторов. От эффективности процесса формирования густой нейросети зависят дальнейшие интеллектуальные возможности человека, ресурсы памяти, эмоционально-волевой сферы и др. Значительную роль в этом процессе играет преобладание положительных эмоций, разнообразие сенсорных стимулов, поддержание интереса к окружающему миру и позитивное общение со взрослыми [4]. Вот почему так важно в этот период уделять особое внимание обогащению сенсорного опыта ребенка.

Хотя сенсорному развитию всегда отводилось место в дошкольном воспитании, сегодня его значимость отмечается особо. Это связано с переосмыслением важности развития сенсорных систем дошкольника. Об этом свидетельствуют результаты сравнения программ дошкольного образования 1985 и 2021 года. Так в образовательной области «Познавательное развитие» отдельно выделен раздел Сенсорное воспитание. Понятие сенсорной интеграции в Российской педагогике появилось сравнительно недавно и может трактоваться и как нейробиологический процесс обработки и интерпретации внешнего воздействия, и как специфический вид воздействия, направленный на улучшение сенсорно-интегративных процессов.

Сенсорная интеграция:

- является бессознательным процессом, происходящим в головном мозге (мы не задумываемся о ней, как не задумываемся о дыхании);
- организует информацию, полученную с помощью органов чувств (вкус, вид, звуки, запах, прикосновение, движение, воздействие силы тяжести и положение в пространстве);
- наделяет значением испытываемые нами ощущения, фильтруя информацию и отбирая то, на чем следует сконцентрироваться (например, слушать учителя и не обращать внимания на уличный шум);
- позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуацию, в которой мы находимся (адаптивный ответ);
- формирует базу для теоретического обучения и социального поведения. [1]

В рамках деятельности инновационной площадки ФИСО (Федерального института современного образования), наряду с

традиционными методами адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению мы применили методы сенсорной интеграции. Это обусловлено особенностями развития и поведения современных дошкольников и, возникающими в связи с этим, новыми потребностями воспитанников и педагогов. В основном в группу раннего возраста поступают дети, не имеющие каких-либо диагнозов. Однако, зачастую педагоги отмечают некоторые особенности поведения детей. Так некоторые малыши не переносят громких и резких звуков, закрывают уши на музыкальном занятии во время звучания музыкальных инструментов или музыкального центра. Часть воспитанников не терпят прикосновений, другие, напротив, стремятся к постоянному тактильному контакту. Имея представление о сенсорной интеграции, педагоги могут не только понять причины такого поведения, но и наметить приоритетные направления работы для повышения комфорта пребывания детей в саду и помощи им в адаптации.

Нами была проведена оценка развивающей предметно-пространственной среды и ее обогащение в соответствии с потребностями ДОО. Педагоги провели оценку сенсорного профиля по предложенной ФИСО диагностике, а также оценку уровня адаптированности детей к ДООУ. В качестве оценочных методов использовалось наблюдение, фиксация и анализ его результатов, анкетирование родителей, анализ организованной игровой деятельности.

В диагностике уровня адаптированности оценивались такие показатели как общий эмоциональный фон, познавательная и игровая активность, реакция на изменение ситуации, взаимодействие с взрослыми и сверстниками. Отметим, что наша деятельность не является экспериментальной в соответствии с законом об образовании РФ (Федеральный Закон об образовании № 273-ФЗ ч.2 ст.20). Целью этой диагностики являлось получение педагогами данных о показателях развития сенсорных систем воспитанников групп раннего возраста в период адаптации в ДООУ для индивидуализации подхода. Результаты представлены на диаграммах.



Рис. 1 Первичная диагностика адаптированности детей к ДОО (Показатели 1-2)



Рис. 2 Первичная диагностика адаптированности детей к ДОО (Показатели 3-5)

Через 4 недели работы диагностику провели повторно.

Свою работу мы проводили как в групповой, так и в индивидуальной форме. При организации игр-занятий ставились задачи по всем образовательным областям, а также задачи по созданию максимального комфорта воспитанников и пробуждению у них интереса к деятельности в детском саду.

Учитывая тревожность и негативизм большинства детей при смене обстановки (заходе с прогулки в группу), мы проводили игру именно в это время, чтобы потом увлечь ребят в групповое помещение за персонажем и снизить у них уровень дискомфорта. В процессе игры решались двигательные задачи: дети учились медленно кружиться с предметами, сохраняя равновесие. Детям предлагались различные тактильные стимулы (погладить, потрогать предметы из разных материалов), подбирались музыкальное

сопровождение для стимуляции слуховой сенсорной системы, предметы контрастных (чёрно-белые) и основных цветов.

В индивидуальной работе мы опирались на результаты диагностики, используя сенсорные стимулы разной направленности и интенсивности в зависимости от того, снижена у ребёнка чувствительность данной сенсорной системы или повышена.

Схема индивидуальной работы:

- организуется после дневного сна;
- ребенка мягко пробуждают нежными звуковыми и тактильными стимулами;
- после пробуждения ребенок выполняет движения руками и ногами в кровати (стимулирование мышечной сенсорной системы, усвоение схемы тела);
- далее малыш переходит в групповое помещение, где выполняются задания на баланс (покачивание на фитболе, балансировочных подушках и досках), хождение по тактильным дорожкам.

Детям очень понравились эти занятия. Ребята прониклись к персонажам – участникам игр-занятий.

Повторная диагностика сенсорных систем будет проведена в конце учебного года, а результаты повторной диагностики уровня адаптированности детей к дошкольному учреждению представлены на диаграммах.



Рис. 3 Повторная диагностика адаптированности детей к ДОО (Показатели 1-2)



Рис. 4 Повторная диагностика адаптированности детей к ДОО (Показатели 3-5)

Как видно из диаграмм, адаптация проходит успешно, большинство детей демонстрируют высокий уровень адаптированности к ДОО. Малыши более спокойно стали относиться к изменению привычной ситуации: переход с прогулки в группу проходит на позитивном эмоциональном фоне. Этому в значительной мере способствует использование музыкального сопровождения перехода. Пробуждение детей также стало более позитивно в эмоциональном плане. Дети ждут интересных игр и упражнений, с удовольствием выполняют гимнастику пробуждения и переходят к индивидуальным занятиям.

Ребята, ранее проявлявшие протест или уходили от общения как со сверстниками, так и со взрослыми, сейчас принимают инициативу взрослого в организации общения, а некоторые даже стали самостоятельно активны. Большинство воспитанников стали более активны в самостоятельной познавательной и игровой деятельности. Обычно адаптация к ДОО достигает такого уровня через 2-3 месяца, в этом году, используя методы сенсорной интеграции, мы получили результат за 4 недели.

Можно предположить, что использование методов сенсорной интеграции положительно влияет на адаптацию детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации.

Список литературы:

1. Айрес Э. Джин Ребенок и сенсорная интеграция понимание скрытых проблем ребёнка с практическими

рекомендациями для специалистов и родителей. – М.: Теревинф, 2019. – 272 с.

2. Головаченко Г. В. Методическая разработка по теме «Сенсорное развитие детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс] // Дошколенок.ру URL: <https://dohcolonoc.ru/cons/1047-metodicheskaya-razrabotka-po-teme-sensornoerazvitie-detej-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 22.05.2023).

3. Гриценко Н. М., Балабанова О. Е., Быкова Ю. А., Мурачева С.В. Роль сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр // Молодой ученый. 2022. № 16 (411). С. 446-448.

4. Депривация: понятие, виды, способы преодоления (2021) [Электронный ресурс] // Благотворительный фонд «Достойный гражданин» URL: <https://blago-dg.ru/deprivaciya-ponyatie-vidy-sposoby-preodoleniya/> (дата обращения: 21.05.2023)

5. Дмитрий Ермолаев Доступно о сенсорной интеграции [Электронный ресурс] // НП «Ассоциация специалистов сенсорной интеграции», 2017. URL: <https://sensint.ru/articles/neyropsiholog-dmitriy-ermolaev-dostupno-o-sensornoj-integracii> (дата обращения: 23.05.2023)

6. Дубынин В.А. Развитие мозга: от матки до Альцгеймера [электронный ресурс] // YouTube. 31 июля (<https://www.youtube.com/watch?v=Xlv7z16y6uI&t=944s>)
Просмотрено: 24.05.2023)

7. Ефимов О. И., Ефимова В. Л. Вверх тормашками. Как вестибулярная система влияет на развитие ребенка. Диалоги невролога и логопеда. – Санкт-Петербург: Диля, 2019. – 320 с.

8. Острота ощущений. Нарушения сенсорной интеграции у детей [Электронный ресурс] // Наука быть здоровым. 2017. URL: <https://www.cnmt.ru/nbz/aprel-2017/ostrota-oshhushhenij.-narusheniya-sensornoj-integraczii-u-detej> (дата обращения: 30.05.2023).

9. Ребенок и сенсорная интеграция [Электронный ресурс] // Детские нейропсихологи. URL: <http://cns-neiro.ru/articles/sensornaya-integratsiya/> (дата обращения: 21.05.2023)

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

УДК 372

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ)

Адамчук Ольга Николаевна,
воспитатель высшей категории,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования
"Детский сад комбинированного вида № 208 "Солнышко",
г. Краснодар,
E-mail: o.adamchuk208@mail.ru

Декопова Юлия Николаевна
воспитатель высшей категории,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования
"Детский сад комбинированного вида № 208 "Солнышко",
г. Краснодар,
E-mail: yulia.dekорова@yandex.ru

Аннотация. В статье описана развивающая предметно-пространственная среда группы детского сада, в которой созданы условия для развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста (6-7 лет).

У детей недостаточно развиты навыки распознавания и описания эмоций и выражения своего эмоционального состояния. Это приводит к возникновению конфликтов между детьми, у дошкольников возникают внутригрупповые проблемы, которые вызывают замкнутость, тревогу, гиперактивность, агрессию, застенчивость. Эмоции сопровождают нас всю нашу жизнь,

начиная с самого детства, и человеку нужно уметь управлять ими сознательно.

Annotation. *The article describes the developing object-spatial environment of a kindergarten group, in which conditions are created for the development of emotional intelligence of preschool children (6-7 years old).*

Children have insufficiently developed skills for recognizing and describing emotions and expressing their emotional state. This leads to conflicts between children, preschoolers have intra-group problems that cause isolation, anxiety, hyperactivity, aggression, shyness. Emotions accompany us all our lives, starting from childhood, and a person needs to be able to manage them consciously.

Ключевые слова. *Эмоциональный интеллект, развивающая предметно-пространственная среда, LEGO конструктор, центр активности, развивающая предметно-пространственная среда.*

Keywords. *Emotional intelligence, cartoon studio, LEGO constructor, activity center, developing subject-spatial environment.*

Виднейший советский психолог Л. С. Выготский считает, что эмоции усложняют и разнообразят поведение и насколько эмоционально одаренный, тонкий и воспитанный человек стоит в этом отношении выше невоспитанного. Другими словами, даже повседневное наблюдение указывает на какой-то новый смысл, который вносится в поведение наличием эмоций. Эмоционально окрашенное поведение приобретает совершенно другой характер в отличие от бесцветного. Те же самые слова, но произнесенные с чувством, действуют на нас иначе, чем мертво произнесенные. [1:С.32] Резюмируя вышесказанное, важно развивать эмоциональный интеллект детей начиная с дошкольного возраста.

Для развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста очень важно правильно организовать образовательное пространство группы. Для начала, педагоги с детьми разделили группу на центры активности:

- центр LEGO-конструирования «Супер-строители»;
- центр художественно-эстетического развития «Радуга-дуга»;
- центр математики и сенсорного развития «Знатоки»;
- центр экспериментирования «Исследователи»;
- центр релаксации «Посижу в тишине».

Все названия для центров дети с педагогами выбирали на детском совете, ребята предлагали названия центров, выбиралось 5 наиболее подходящих и уже из этих названий, методом голосования выбиралось название центра. Педагоги вместе с детьми группы осуществляют идеи воспитанников, для того чтобы они чувствовали себя максимально комфортно в группе, так сказать, её хозяевами, тем самым у ребят воспитывается самостоятельность, они учатся договариваться и приходиться к одному общему решению.

Особой популярностью в группе пользуется центр лего-конструирования «Супер-строители». Что представляет собой LEGO конструктор для ребенка? Это целый мир восхищения, радости, восторга, удивительных приключений и открытий! LEGO конструктор – это уникальный инструмент для развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. LEGO® удивительным образом сочетает конструкторское дело с высоким творческим потенциалом. Собрать можно по схеме, а можно без нее. Из мельницы получится сделать крутой вертолёт, если приложить чуть-чуть креативности. Из большого злого эльфийского дракона — много маленьких когтистых чудиков. И так далее. Огромный ассортимент разнообразных деталей позволит собрать что угодно из чего угодно. Дело за фантазией. Но оказывается из этого конструктора можно не только строить, но и придумать множество разнообразных игр, использовать его в театрализованной деятельности и образовательной, снимать мультфильмы. В группе есть несколько видов LEGO конструкторов, а именно: LEGO DUPLO-Ферма, LEGO DUPLO- Железная дорога, LEGO DUPLO-кирпичики для творческих занятий, кубики для творческих занятий LEGO Education, лего «STEMечки, а также LEGO большие строительные платы. С помощью этих конструкторов дети, конечно же, строят, играют в различные игры, например «Чудесный мешочек»: заранее проговаривается, что та или иная деталь отображает какую-либо эмоцию, например кирпич 2*2 это радость, кирпич 2*4- печаль и тому подобное, в мешочек кладутся детали и просим ребёнка найти «радость» и т.п., на кирпичики можно заранее приклеить нужную эмоцию-смайл, или, например, игра-бродилка: игроки по очереди бросают кость, ходят деталью LEGO, делая ход по игровому полю ребята могут попасть

на метки с отметками эмоций, если игрок попадает на метку с эмоцией «радость», то игрок должен добавить деталь к своей детали LEGO, если игрок попадает на метку с эмоцией «грусть», то одна деталь отнимается, если выпадает метка с эмоцией «безразличие», то игрок пропускает ход, выигрывает игрок, у которого к концу игры набралось больше всего деталей.

Подобные игры очень нравятся детям и вызывают массу положительных эмоций. Кроме этого с помощью LEGO конструктора дети с помощью педагога придумывают сюжеты для мультфильмов, ведь с помощью него можно, например построить прекрасный замок для принцессы, которую спасёт принц от злого и кровожадного дракона, снимая мультфильм мы конечно закрепляем знания об эмоциях, ребята учатся чувствовать своего героя, пытаются проявить те эмоции, которые в данный момент испытывает герой, которого они играют, голосом учатся передавать их чувства, проявляя тем самым свои актёрские способности.

Чтобы ребятам было удобно работать с конструктором LEGO, по индивидуальному заказу был изготовлен специальный стол, он состоит из двух частей, на одной из столешниц расположены LEGO строительные платы, внутри стола, под столешницами находятся полки, на которых стоят контейнеры с конструкторами LEGO, для мобильности у столов есть колёсики со стоперами, когда необходимо, чтобы столы стояли рядом они скрепляются с помощью «детских замков», которые расположены под столешницей. Одна из частей часто используется для съёмок мультфильмов.

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. [2:С.5]

Для съёмок мультфильмов используется мультстудия «Я творю мир», она появилась в группе совсем недавно в 2022 году, но уже сейчас видно, каким чудесным образом с помощью неё развиваются эмоции детей.

Анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей:

- усвоение ребенком образцов поведения, социальных норм и ценностей,

- знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе;

- усвоение культурных норм и ценностей;

- принятие различных социальных ролей, образцов поведения;

- обретение навыков эффективного взаимодействия с другими людьми;

- работа в команде. [З:С.4]

С помощью мультстудии «Я творю мир» дети развиваются комплексно, охватывая все образовательные области, она является уникальным инструментом для закрепления пройденного материала, все её плюсы можно перечислять бесконечно, но если делать акцент именно на развитии эмоционального интеллекта, то с помощью неё развивается эмоциональная сфера детей дошкольного возраста - эмпатия, способность сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства;

дети приобщаются к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);

овладевают некоторыми приёмами регуляции эмоционального состояния;

у детей формируется положительное отношение к себе.

Мультстудия по инициативе ребят была расположена в центре художественно-эстетического развития «Радуга-дуга», так как мультфильмы создаются не только с помощью LEGO, но и из пластилина. Для съёмки мультфильма иногда ребятам кроме готовых фонов, которые есть в мультстудии, хочется нарисовать свой, с помощью красок и карандашей. Особого внимания заслуживают игры и атрибуты, которые используются, как для съёмки мультфильмов, так и в игре:

- магнитная игра «Эмоции», была приобретена недавно, как и мультстудия в 2022 году, но успела полюбиться ребятам. Данная игра даёт возможность снимать мультфильмы в технике «перекладка», то есть ребёнок наглядно видит и может отразить, как

меняется расположение бровей, формы рта при переходе от одной эмоции к другой. Тем самым игра учит в дальнейшем понимать своего собеседника в плане его мимического выражения;

- дом для кукол с мебелью и набор деревянных кукол «Жили-были», дети часто играют с этим домом, при чём не только у девочек, но и у мальчиков он пользуется популярностью. Дети обыгрывают различные жизненные ситуации, выбирая себе куклу-героя своего сюжета они проживают с ним его историю, наделяют его настроением, характером, выражают эмоции своего героя. С появлением мультстудии в группе, дети используют дом для кукол и самих кукол для съёмки мультфильмов;

- набор деревянных цветных кубиков дети используют как в дидактических играх по развитию эмоционального восприятия цвета, так и в предметной мультипликации;

- конструкторами «Краски дня» дети в группе пользуются очень часто, это один из любимых их конструкторов, ребята объединяют в игре дом для кукол, самих кукол и данные конструкторы, разыгрывая сюжет какой-либо сказки, такой игрой они могут увлечься надолго.

Кроме этого, для создания мультфильма дети используют песок. Песочница- планшет для рисования песком с подсветкой, занимает отдельное место в развитии эмоционального фона ребят. Ребёнок иногда, даже не иногда, а часто не может выразить словами все свои переживания и в этом нам помогают игры с песком, например, рисуя песком какой-то свой страх ребёнок тут же может превратить его во что-то смешное и совсем не страшное, можно сказать, что он помогает решить множество жизненных ситуаций, помогает детям в этом их фантазия. Песок помогает расслабиться, отвлечься, стабилизировать эмоциональное состояние. С помощью песка получают необычные мультфильмы, ребята часто используют метод рисования ладонью, часто бывает, что начинают с одной небольшой идеи, а затем дети так увлекаются, что мультфильм перерастает в большую историю. После таких съёмок и игр дети заметно успокаиваются, находят душевное равновесие.

В заключении хочется сказать, что подобранная в группе развивающая предметно-пространственная среда, помогает педагогам развивать эмоциональный интеллект детей группы, что

даёт положительные результаты в этом направлении. Как известно развивая эмоциональный интеллект ребёнка, мы растим личность, способную сопереживать, сострадать, радоваться самому и за другого человека. С детства ребёнок учится понимать свои чувства и чувства других людей, что поможет им в будущем быть более коммуникабельными, находить пути решения конфликтов, а то и, вообще, избегать их [4:С.258].

Уже сейчас видны перемены в лучшую сторону, дети стали лучше понимать друг друга, научились сдерживать негативные эмоции или выражать их так, чтобы избежать конфликтов, конечно не всегда это им удаётся, но конфликтов стало намного меньше. Ребята всё чаще по своей инициативе работают в команде для достижения какой-либо цели, поддерживают друг друга в трудных ситуациях.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. В 92 Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с.
2. Изикаева Г.М., Сыртланова Н. Ш., Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации: методическое пособие. —Уфа: Аэтерна, 2020. —30 с.
3. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В., Пунчик В. Н. Образовательный модуль Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»: учеб.-метод. пособие/под общ. ред. Н. С. Муроходжаевой. — М.: БИНОМ; Лаб. знаний, 2019. —207 с.
4. Котова, Е. В. В мире друзей. Программа эмоционально-личностного развития детей / Е.В. Котова. — М.: Сфера, 2019. — 862 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В ОБРАЗОВАНИИ

УДК 373

РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АВТОРСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ «ENGLISH THROUGH ANIMATION» В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Лочакова Кристина Вячеславовна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 10»,
г. Усинск,
E-mail: belosnechka10-usinsk@mail.ru

Фатхутдинова Наталья Александровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 10»,
г. Усинск,
E-mail: belosnechka10-usinsk@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена раннему обучению иностранному языку детей дошкольного возраста средствами анимационного творчества. В статье определены отличительные особенности использования мультстудии «Я творю мир», трудности и достижения реализации, выделены условия совместной деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, описаны этапы реализации анимационной работы.

Annotation. This article is devoted to the early teaching of a foreign language to preschool children by means of animation creativity. The article defines the distinctive features of the use of the cartoon studio “I create the world”, the difficulties and achievements of implementation,

highlights the conditions of joint activity with children of middle and older preschool age, describes the stages of the implementation of animation work.

Ключевые слова. *Цифровые технологии, глобализация, раннее обучение иностранному языку, языковые способности, иностранная речь, сензитивность дошкольного возраста, анимационное творчество, дошкольный возраст, возрастные особенности, мультстудия «Я творю мир», дошкольное образование, STEM-образование, средний дошкольный возраст, старший дошкольный возраст.*

Keywords. *Digital technologies, globalization, early learning of a foreign language, language abilities, foreign speech, sensitivity of preschool age, animation creativity, preschool age, age characteristics, cartoon studio “I create the world”, preschool education, STEM education, middle preschool age, senior preschool age.*

Современный мир цифровых технологий и глобализации имеет двойственную природу: с одной стороны, он расширяет границы общения, с другой – ограничивает живое общение людей друг с другом. Расширению возможностей общения способствует раннее обучение иностранному языку в период дошкольного детства. Данный возраст является наиболее сензитивным для развития речи. Важно отметить, что возрастные особенности детей дошкольного периода (гибкость процесса запоминания, отсутствие боязни взаимодействовать, открытость всему новому, активная познавательная позиция и др.) способствуют легкому освоению иностранных языков в сравнении с взрослыми людьми [4]. Дошкольники легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят.

На сегодняшний день широко известно, что изучение иностранного языка позволяет обогатить дошкольное образование, поскольку дети данного возраста обладают врожденной и еще не утраченной способностью к овладению языками, а языки, в свою очередь, могут стать действенным средством развития детей [6]. Эффективными средствами формирования интереса воспитанников к обучению иностранному языку является знакомство детей с культурными традициями, мультфильмами, песнями, стихами, рифмовками страны изучаемого языка.

Процесс раннего обучения иностранному языку в дошкольном возрасте предполагает использование творческой, игровой, познавательной деятельности. Это способствует тому, что мозг ребенка не утомляется, а переключается с одного на другой вид деятельности. [2] Включение иностранной речи в разные виды деятельности позволяет снять языковой барьер и воспринимать с легкостью полученную информацию. Объединить все виды деятельности позволяет мультстудия «Я творю мир» (один из модулей парциальной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста»).

Современная мультипликация является сложным и многоструктурным процессом, применение которой позволяет обеспечивать развитие детей в разных образовательных областях в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Процесс создания анимации обладает чрезвычайно высоким потенциалом мотивации детей к совместной деятельности с педагогом, так и к свободной – с другими детьми. В ходе создания мультипликации происходит развитие языковых, интеллектуальных и творческих способностей детей.

Раннее обучение дошкольников иностранному языку посредством анимационного творчества обеспечивает авторская программа «Развитие языковых способностей детей дошкольного возраста средствами авторской детской мультипликации «English Through Animation» (далее – Программа). Она в нашем саду реализуется в рамках программы дополнительного образования детей среднего и старшего дошкольного возраста. В ходе образовательного процесса выявили для себя особенности осуществления Программы, сложности, с которыми столкнулись, и решения, которые для себя нашли.

В ходе образовательной деятельности мы определили отличительные особенности использования мультстудии «Я творю мир»:

- доступность (театрализованный блок отечественного производителя с лицензионным программным обеспечением и бюджетная цена);
- мобильность (оборудование легко собирается и разбирается, его просто перенести в случае необходимости). В комплект

мультстудии входит ширма, web-камера на гибкой основе, набор фонов, декораций и магнитов, диск с компьютерной программой, пошаговая инструкция в вопросах и ответах, методическое пособие. Ширма настольная, являющаяся сборно-разборной конструкцией, изготовлена из фанеры с магнитными стенками-сторонами;



рис.1

- лёгкость использования программного обеспечения детьми дошкольного возраста для создания анимации или мультипликации, несмотря на английский интерфейс. Программное обеспечение снабжено «stop-motion» (стоп-движение) или, другим словами, покадровой анимацией. Именно

благодаря монтажу таких кадров удастся создать движение объекта. Из множества статичных фотографий получается анимация или целый мультфильм.

В ходе работы с мультстудией важным критерием достижения её эффективности, по нашему мнению, является учёт возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. В среднем дошкольном возрасте оптимально сочетаются коммуникативные детские потребности и их возможности выражения на иностранном языке (рисунок 1).

В работе с детьми среднего дошкольного возраста грамматика не является приоритетным направлением реализуемой программы, поскольку даже носители языка в возрасте 4-5 лет говорят с грамматическими ошибками. Раннее обучение иностранному языку в рамках реализации Программы сосредоточено на языке, как на средстве коммуникации, а не на своде грамматических правил [4]. У детей среднего дошкольного возраста развита, преимущественно, образная память, поэтому используем средства наглядности, которые служат не только для раскрытия значения слова, но и для



рис.2

его запоминания. Наиболее важным решением является использование речевых образцов для коммуникативного выражения детей. Анимационное творчество позволяет в этом возрасте развивать у детей интерес к иностранному языку, способствует формированию у дошкольников коммуникативных навыков и умения выразить себя.

Старший дошкольный возраст отличается активизацией познавательного интереса у детей и, как следствие, познавательной активностью. Дети способны запоминать не только иностранные слова, но и фразы, способны проявлять самостоятельно инициативу по созданию сюжета, разнообразных декораций и героев анимации, участвовать в выборе игры, учитывая собственные интересы.

Вследствие коммуникативной направленности процесса освоения иностранной речи у детей 5-7 лет большинство их игр носят коллективный или групповой характер. В этот период очень важно создание таких игровых ситуаций, в которых каждый ребенок проявляет активную личностную позицию, что повышает эффективность освоения иностранной речи [7].

Дети старшего дошкольного возраста овладевают элементарными коммуникативными навыками и умениями в диалогической и монологической речи. Диалогическое общение включает в себя умение приветствовать и прощаться с взрослыми и детьми в соответствии с речевым этикетом страны изучаемого языка, умение адекватно реагировать на вопросы во время беседы с педагогом, со сверстниками [2]. Формирование основ монологической речи заключается в умении рассказывать о себе, о членах своей семьи, описывать животных, любимые игрушки, погоду, одежду, предметы мебели, транспорт, фрукты и овощи. Важно отметить, что тематика Программных занятий перекликается с материалом, который воспитанники получают в нашем дошкольном учреждении на родном языке. Диалогическое и монологическое общение в процессе обучения иностранному языку должно включать необходимые понятия, значения и обозначения, которые соотносятся с типичными ситуациями общения дошкольников, их игровой деятельности.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, мы считаем, необходимо соблюдать следующие условия совместной деятельности:

- 1) работа строится по детской инициативе и желанию;
- 2) реализуется подгрупповая работа детей (не более 10 воспитанников на один анимационный блок);
- 3) поощряется правилосообразное поведение детей, что помогает, слышать и слушать друг друга, соблюдать нормы общения, работать с техникой внимательно и аккуратно;
- 4) гибкость последовательности этапов анимационной работы.

Основываясь на полученном опыте, выделяем этапы реализации анимационной работы, последовательность которых может быть, в каждой образовательной ситуации, выстроена по-разному:

1) идейный: определение идеи (совместно обсуждается идея анимации/мультипликации);

2) сюжетный: написание сюжета, обсуждение фона, персонажей, декораций, материалов и т. п.);

3) творческий: создание фона, персонажей, декораций и т.п. (рисунок 3);

4) технический (деятельностный): работа с техникой, покадровая съемка;

5) этап озвучивания героев, вставка шумовых эффектов;

6) монтажный: окончательная обработка;

7) этап совместного просмотра анимации/мультипликации - рефлексия после просмотренного. Показ родителям, сверстникам.

Идея анимации (мультипликации) возникает у детей в ходе совместной деятельности, в этот момент необходимо поддержать инициативу детей, помочь развить им их замысел. Сюжетное построение идеи может меняться в ходе работы, упрощаться или усложняться. Обязательно всегда должно быть разнообразие материалов для ребят для обеспечения сюжетного содержания.



рис.3

В рамках технического этапа дети постепенно знакомятся с



рис. 4

правилами работы с цифровой техникой, их названиями, назначением, в том числе на английском языке. По карточкам-схемам (рисунок 4), которые мы создаем, дети учатся загружать программу Hue и создавать новый «проект» анимации или мультипликации. Далее, на

техническом этапе воспитанники начинают взаимодействовать, пытаются договариваться, синхронизировать действия, а также учатся работать с инструментами программы Hue. Дети знакомятся с лексикой программного обеспечения программы Hue («кликнуть», «кадр», «удалить», «создать», «курсор» и т.п.). Это самый кропотливый этап в работе. Когда дети освоят техническую составляющую анимационного творчества, они впоследствии, проявляют большую инициативность в создании идеи и самостоятельность в построении сюжета, его дополнении и обогащении.

Следующий, и один из важных процессов создания мультипликации — это распределение ролей между детьми: режиссёр, монтажёр, сценарист (в случае изменения сюжета-идеи мультипликации), художник-декоратор и т.д. (рисунок 5). Следует отметить, что ребята могут меняться выбранными «профессиями» в течение всего процесса работы с мультипликацией. Это обогащает языковые навыки с позиции каждой новой роли.



рис.5

На этапе озвучивания героев и создании шумовых эффектов нам помогает использование для детей символов, как закодированных условных знаков, которые выражают определенный смысл или образ, а также мимика и жестикуляция.

На этапе озвучивания происходит развитие монологической и диалогической речи.

В процессе монтажа дети начинают осознавать трудоёмкость данного процесса, а, следовательно, и его ценность. Во время просмотра анимации, мультипликации дети высказывают свое мнение, выражают бурные эмоции, намечают план для следующей работы, с радостью делятся своими результатами с родителями.

Весь процесс создания анимации или мультипликации в рамках реализации Программы строится в игровой деятельности, в рамках которой дети знакомятся с английскими словами и фразами. Они придумывают сюжет будущему мультфильму, создают декорации и персонажей, учатся самостоятельно снимать мультфильмы с помощью мультстудии. Работа с ней позволяет детям применять разные техники создания анимации/мультипликации (пластилиновая и бумажная перекладка, объёмная, песочная, техника эбру) и получать творческий цифровой продукт собственной деятельности. За время реализации Программы совместно с детьми созданы мультфильмы на самые разные темы, интересные для детей: «The Wooden House», «The Cheetah and His Friends», «Sea Animals», «The Big House», «The Balls», «Spring», «В гости к Penguins», «I am a Fox», «I can...», «My face», «Two friends», «The Little Mouse and the Little Cat».

Основными сложностями в реализации Программы является временная ограниченность занятий, недостаточное речевое развитие родного языка дошкольников для использования его в качестве опоры при изучении иностранного, интеграция игровой деятельности и анимационного творчества в соответствии с тематической заданностью Программы.

Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» является современным и эффективным средством раннего обучения иностранному языку в контексте авторской программы «Развитие языковых способностей средствами анимационного творчества «English Through Animation», что подтверждает активный интерес детей к овладению иностранным языком, наличие разнообразных результатов детского творчества, заинтересованность родителей (законных представителей) в развитии детей в данном направлении.

Список литературы:

1. Изикаева Г.М., Сыргланова Н.Ш. Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации, 2020 г. – 39с.
2. Матвиенко Л.М. Ранее обучение детей иностранному языку: теория и практика / Л.М. Матвиенко // Концепт. Научно-методический электронный журнал. – 2018. – № 6. – С. 346-357.
3. Мулова Г.В. Дошкольная зрелость (психолого-педагогический анализ) / Г.В. Мулова // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. СПб: Свое издательство, 2017. – С. 58-60.
4. Муродходжаева Н.С., Аверин С.А. Программа развития языковых способностей детей дошкольного возраста средствами авторской детской мультипликации «English Through Animation». - Москва, 2020.
5. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация. Издательство Линка – Пресс, 2021. 96с.
6. Солдатенко К.Ю. Формирование у старших дошкольников иноязычных коммуникативных умений в условиях взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей / К.Ю. Солдатенко, С.И. Карпова // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. - 2019. - Т. 18. - № 39. – С. 74-82.
7. Чистякова М.В. Формирование коммуникативных умений старших дошкольников на английском языке / М.В. Чистякова, А.Г. Шадрина // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2020. – 187. – С. 72-79.
8. Воропаев М.В., Каитов А.П., Карпова С.И., Львова А.С., Любченко О.А., Муродходжаева Н.С., Романова М.А., Серебренникова Ю.А., Цаплина О.В. Педагогический потенциал мультипликации в современном образовании дошкольников и младших школьников. – М.: Известия ИППО, 2021. 150с.
9. Карпова С.И., Муродходжаева Н.С., Цаплина О.В., Каитов А.П. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Общее и инклюзивное образование. Вестник ТГПУ – 2020. - №6. 212с.

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ Г. НОВОСИБИРСКА

Середа Олеся Владимировна,
заведующий,
МАДОУ д/с № 81,
г. Новосибирск,
E-mail: olesya.sereda@list.ru

Вишневая Арина Анатольевна,
заведующий,
МАДОУ д/с № 81,
г. Новосибирск,
E-mail: mira-rina@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривает опыт работы МАДОУ д/с № 81 г. Новосибирска по внедрению в образовательный процесс культурных практик социально-эмоционального развития дошкольников. Представлен педагогический проект «Социально – эмоциональное развитие дошкольника на основе создания целостной воспитательной среды «Палитра личности». Данный проект способствует познавательному, личностному и эмоциональному развитию дошкольника через организацию познавательной, творческой среды и соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Ключевые слова. Социально-эмоциональное развитие, эмоции, культурные практики.

Annotation. The article considers the experience of the work of MADOU d / s No. 81 in Novosibirsk on the introduction of cultural practices of social and emotional development of preschoolers into the educational process. The pedagogical project “Socio-emotional development of a preschooler based on the creation of a holistic educational environment “Palette of Personality” is presented. This project contributes to the cognitive, personal and emotional development of a preschooler through the organization of a cognitive, creative

environment and corresponds to the age characteristics of preschool children.

Key words. *Social-emotional development, emotions, cultural experiences.*

Для позитивного становления личности дошкольника необходим положительный социально-эмоциональный опыт, это нам доказывают научные исследования. Так П.В. Симонов выдвинул информационную теорию эмоций, в которой рассматривает эмоции «как отражение мозга человека... какой-либо актуальной потребности (ее качества и величины) и вероятности (возможности) ее удовлетворения, которую мозг оценивает на основе генетического и ранее приобретенного опыта [1].

Такие отечественные психологи как, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев подчеркивали, что принципиально важных положений относительно зависимости эмоций от характера деятельности субъекта, о регулирующей их роли в этой деятельности и об их развитии в процессе усвоения человеком общественного опыта [2].

На современном этапе этим вопросом занимаются такие ученые как Т.В. Волосовец, И.Е. Емельянова, М.Б. Зацепина, С.И. КарповаКривова, Н.С. Муродходжаева, Т.А. Павленко, Н.Г. Пантелеева, Н.Б. Полковникова, П.В. Смирнова, О.В. Шилова, А.Ф. Фатихова, А.А. Харисова, О.В. Цаплина и др.

Именно поэтому так важно, чтобы социальный и эмоциональный опыт ребенка дошкольника был наиболее ярким и положительным.

Наш детский сад – это современный детский сад, который расположен в строящемся и быстро развивающемся микрорайоне Чистая Слобода города Новосибирска. Детский сад работает с 2014 года, а в 2020 году расширился за счет открытие второго корпуса.

2020 год – стал знаковым в российском образовании, что затронуло наших детей и родителей – родители не хотели идти на контакт, становились закрытыми, от этого в первую очередь страдали дети.

При анализе качества образования в ДОО в процессе освоения и реализации ООП в течение 7 лет мы отмечали, что в содержании образования, несмотря на многообразие образовательных услуг, отсутствуют содержательные линии и механизмы социально-

личностного и эмоционального развития дошкольника, больше внимания уделяется когнитивному и творческому развитию детей.

Ежегодные диагностические наблюдения выявляли наличие проблем (разной степени сложности) в личностном развитии детей. Наиболее типичными симптомами этих проблем являлись следующие:

- отсутствие у части детей навыков самостоятельного и цивилизованного разрешения конфликтных ситуаций и неумение объяснить причины своего поведения (неосознанность мотивов);

- неумение вербально выразить свои чувства и неумение регулировать свое эмоциональное состояние;

- отсутствие представлений о своих внешних и внутренних особенностях и неумение выделять себя из группы сверстников по тем или иным признакам;

- низкая самооценка при высоком уровне тревожности.

Эти проблемы натолкнули педагогический коллектив на поиск ответов, что привело к новому направлению инновационной деятельности сада – развитию социально-эмоционального интеллекта.

Нужно отметить, что МАДОУ д/с № 81 имеет устойчивую базу для реализации инновационной деятельности в этом направлении:

- детский сад в настоящее время реализует деятельность в 7 инновационных площадках, поэтому накоплен опыт апробации различных программ,

- материально-техническая база детского сада позволяет использовать для реализации программы самые современные и инновационные технологии (СТЕМ-образование, робототехника, икт-технологии и т.п.),

- педагогический процесс осуществляется коллективом воспитателей, имеющих достаточный уровень профессиональной подготовки, опыт педагогической работы, готовность к совершенствованию своего образовательного уровня. При этом стоит отметить стабильность педагогического коллектива, что дает возможность накапливать опыт работы и передавать его внутри коллектива.

Проект «Социально – эмоциональное развитие дошкольника на основе создания целостной воспитательной среды «Палитра личности» разрабатывается и реализовывается творческой группой

педагогов ДОО в процессе организации инновационной деятельности с 2020 года и начат был с управленческого проекта «Академия возможностей и роста», в рамках которого выстраивается административная работа по созданию личностно-развивающей среды.

Реализация настоящего проекта основывается на развитии личности ребенка и связана с решением ряда вопросов:

- Как обогатить эмоциональный интеллект ребенка?

- Какие формы организации необходимо использовать для обогащения и развития личности дошкольника?

-Какие методы, методики, технологии, ориентированные на развитие личности, применять?

Новизна работы по социально – эмоциональному развитию заключается в новом подходе к моделированию воспитательной среды и внедрению новых культурных практик, ориентированных на социально-эмоциональное благополучие ребенка.

Мы выделили 2 направления реализации проекта

1. Я познаю себя

2. Я в мире: я и члены моей семьи, я –гражданин своей страны

Первый блок проекта реализуется через изучение детьми эмоций и их проявлений, умению фиксировать их у себя и определять у других.

Основой этого блока в работе с детьми является цветовое восприятие ребёнком эмоций. Значение цвета достаточно изучено в психологии, так цветовая гамма обстановки, в которой мы находимся влияет на наше самочувствие, есть интерьер, в котором мы расслабляемся, и именно цвета влияют на наше самочувствие. И именно с дошкольного возраста необходимо развивать эмоциональный фон, способствовать сохранению психологического здоровья. Одним из таких методов является цветотерапия.

Нашим проектом мы хотим дать возможность детям научиться выражать эмоции, справляться с такими эмоциями как злость, гнев, раздражение, различать эмоции у собеседника, способствовать развитию как познавательной сферы, так и развитию чувства прекрасного: видеть и отмечать красоту окружающего мира.

И именно поэтому особенностью проекта являются синтез трех направлений развития «познавательного, творческого и эмоционального».

Каждое занятие состоит из модулей и привязан к определенному цвету.

Конечно, в дошкольном возрасте лучшим средством развития ребенка является игра. В процессе игры формируются все стороны личности ребенка, происходит расширение детского эмоционального словаря. И именно благодаря формированию эмоционального словаря в дальнейшем ребенок сможет объяснить словом свои эмоции. Ведь когда эмоции захлестывают сложно подобрать слова, адекватно реагировать как на свое состояние, так и на окружающих. Как только ребенок начнет объяснять свое состояние — это будет способствовать облегчению проживания эмоций, особенно отрицательных.

В группах оборудованы центры эмоционального развития, уголок уединения «Домик настроения», подобран арсенал дидактических игр «Радуга эмоций» по блокам, составлены варианты когнитивных схем эмоций.

Основным значимым продуктом этого направления стало проведение «Цветных дней». Такие дни проводятся 1 раз в месяц, и поводом проведения является праздник или интересное событие. Так, 23 февраля – День защитника отечества был зеленого цвета, 1 апреля – день смеха – оранжевый, 1 июня Международный день защиты детей фиолетовый цвет, день бабушек и дедушек – розовый цвет. В этот день все сотрудники и воспитанники подбирают цвет одежды в соответствии с цветом дня.



Проведение «Зеленого» дня

Второй блок программы «Я в мире» рассматривается нами как

совокупность ощущения ребёнком себя частью семьи и страны. Здесь основой являются уже не эмоциональное восприятие, а социальное.

Социализация – сложный, многоплановый процесс вхождения ребенка в социальную среду, приобщение его к культуре, системе человеческих ценностей. Социализация предполагает способность личности к культурной идентификации, то есть осознанию своей принадлежности к определенной культуре на основе впитывания ее ценностей – признания их как своих [3].

За основу работы по этому направлению была взята технология развития 4К-компетенций, которая позволяет педагогам помогать выстраивать стратегию достижения целей ребенка, решать самые разные проблемы и задачи именно из внутренних ориентиров самого ребенка.

4К навыки будущего, которые помогают ребенку в учебной деятельности, в социализации, это глобальные компетенции-креативность, кооперация, коммуникация, критическое мышление. Для нас развитие этих навыков стало частью образовательного процесса: работаем над созданием среды, над моделями образовательного процесса. Такой подход способствует развитию не только познавательной сферы, но и когнитивной, социально-эмоциональной сферы, которые не отделимы друг от друга.

Через поиск практик реализации данной технологии появились культурные практики, реализуемые в нашем детском саду:

1. «Детский лагерь»
2. День братьев и сестер
3. Волонтерство

Организация летней работы в нашем детском саду, построена по принципу отдыха в загородном детском оздоровительном лагере, для дошкольных организаций явление, которое встречается не часто.

Изменение формы работы в летний период времени вызвано несколькими факторами. Во-первых, необходимостью модернизировать старые формы работы и ввести новые. Во – вторых желанием педагогов использовать богатый творческий потенциал свой и детей, с которыми они работают.

В основу реализации такого подхода к летнему периоду заложены разнообразные формы и методы: беседы, соревнования, конкурсы, викторины, различные виды игр, утренняя зарядка, тематические дни, концерты, квесты, литературные гостиные, мультимедийные презентации на различные темы, организация творческой деятельности, театрализация и т.д. Находясь таким образом в детском саду, дети ежедневно включаются в образовательный процесс.

В летний период дети объединяются в 5-6 команд. Возрастной состав команд в этот период – разновозрастной, каждая команда имеют свое название, руководителей. В таком формате дети учатся взаимодействовать друг с другом, что способствует развитию 4К-компетентности.

Используя такой подход нами было уже проведено 5 тематических летних лагеря:

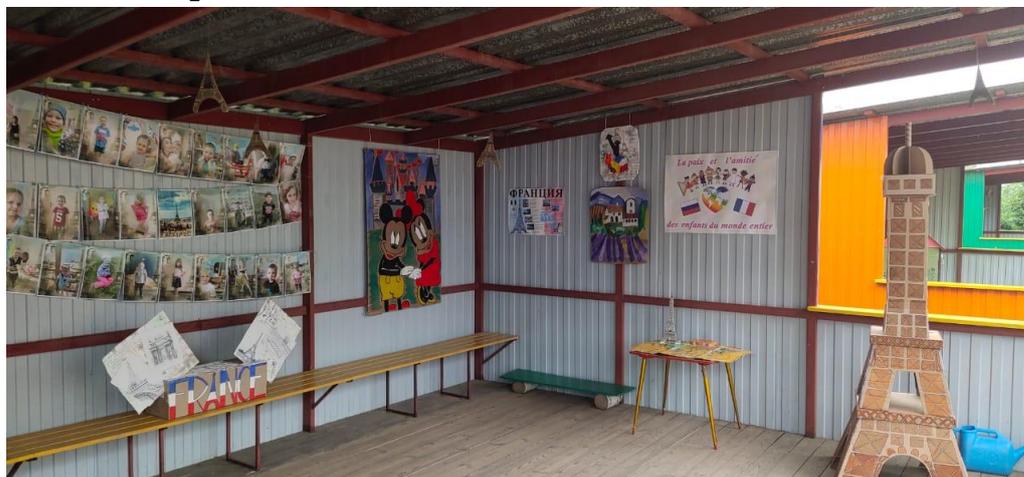
2018 – Мой Новосибирск

2019 – в поисках профессий с Незнайкой

2020 – карта городов-героев

2021 – вокруг света до 90 дней

2022 – народы России.



Оформление прогулочного участка по теме «Вокруг света до 90 дней»

Важной частью летнего лагеря является создание образовательной среды.

Как обогатить представления дошкольников о родном крае? Как способствовать развитию познавательного интереса к краеведческой работе? Как создать такую среду вокруг ребенка, которая учит его самостоятельности, проявлению инициативы, способствует раскрытию его творческого потенциала? Поиск

ответов на эти вопросы привел коллектив к творческому преобразованию предметно-развивающей среды на прогулочных площадках детского сада. Ежегодно в нашем детском саду проходит смотр-конкурс «Лучший летний участок», а это значит, что 24 прогулочные площадки оформлены в соответствие с темой лета. Поэтому дети все лето находятся в окружении среды, которая раскрывает тему лета – это и достопримечательности городов и стран, и культурное наследие. На все площадки организовываются экскурсии, проходят квесты. Именно такая организация способствует тому, что среда стало средством воспитания.

Эффективность созданной и апробированной в детском саду летней работы подтверждается следующей результативностью:

1. детский интерес отразился в творчестве: сказках, рассказах, рисунках, поделках,

2. у родителей возрос интерес к мероприятиям, проводимым в группе, и в детском саду (конкурсы, спортивные соревнования, дни открытых дверей). Это отразилось в участии родителей в оформлении летних площадок.

3. У педагогов обогатился опыт использования 4к в образовательном процессе.

«День братьев и сестер» - добрая традиция которая сложилась в нашем детском саду, способствующая укреплению родственных связей, популяризации семейных ценностей. В этот день братья и сестры из одной семьи приходят в гости друг другу, как и в проведении «Цветных дней», мы сделали отличительную особенность для таких семей – это одинаковые браслеты. Эту традицию мы заимствовали из индийской культуры, в которой сестра, повязывает на руку брата шнурок, как оберег.

Много положительных отзывов мы услышали от родителей и от детей. Старшие братья и сестры почувствовали себя в этот день наставниками не только у своих младших братьев и сестер, но и для остальных детей.



Проведение «Дня братьев и сестер»

Как способствовать развитию социальных компетенций дошкольника? Какие технологии использовать, чтобы ребенок проявил самостоятельность и инициативу в проявлении социально значимых качеств? На наш взгляд внедрение технологии «Детского волонтерства» способно решить эти вопросы, т.к. в основе волонтерского движения стоят принципы: «хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому», «сам захотел, и сам выбрал что делать».

В зависимости от выбора основных объектов волонтерского движения мы определили следующие блоки работы:

- Социальное волонтерство:

Волонтерское движение напрямую связано с социальными акциями. В течение учебного года в нашем саду проходит несколько социальных акций:

Акция «Помоги зоопарку» (сбор овощей для зоопарка)

«Доброе дело и кошке приятно» (сбор корма для приюта животных)

«Вместе» (сбор помощи детскому приюту)

- Здоровье сберегающее пропаганда ЗОЖ:

Спортивное развлечение «Мама, папа, я – спортивная семья»,
Флешмоб «Мы выбираем спорт!»

- Патриотическое волонтерство:

Участие в церемонии возложения цветов к Вечному огню и акции «Бессмертный полк»,

«Окна Победы».

- Экологическое волонтерство:

акция "Помоги зимующим птицам" - изготовление кормушек для птиц.

Родители поддержали это предложение и совместно с детьми изготовили кормушки из разных материалов, также провели акцию «Посади цветок -подари улыбку людям!»

Таким образом выше рассмотренные культурные практики являются элементами созданной в детском саду воспитательной системы, нацеленной на развитие социального и эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Симонов П. В. Лекции о работе головного мозга. Потребностно – информационная теория высшей нервной деятельности / П. В. Симонов. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1998. – 98 с.

2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – М.: Перспектива, 2020. – 224 с.

3. Современные проблемы изучения личностных ресурсов в профессиональной деятельности / Т. Ю. Иванова, Д. А. Леонтьев, Е.Н. Осин, Е. И. Рассказова, Н.В. Кошелева // Организационная психология. 2019. №1. С. 85–121.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федоренко Елена Адамовна,
педагог-психолог первой квалификационной категории,
МБДОУ – детский сад № 189,
г. Екатеринбург,
e-mail: alena.fedorenko.81@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога-психолога по развитию эмоционального интеллекта детей-дошкольников.

Ключевые слова. Эмоции, развитие, интеллект.

Annotation. The article presents the experience of a teacher-psychologist in developing the emotional intelligence of preschool children.

Key words. Emotions, development, intellect.

Развитие эмоционального интеллекта является неотъемлемой частью гармоничного развития ребёнка. Целевые ориентиры ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования указывают на то, что к семи годам ребенок может адекватно проявлять свои чувства, способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других [3]. Понятие эмоционального интеллекта рассматривалось в отечественной и зарубежной науке. Питер Саловей и Джон Майер определяют эмоциональный интеллект как способность распознавать и понимать эмоции, использовать их для стимуляции мышления, а также способность управлять ими [2, с.18]. Это умение помогает решать практические задачи, добиваться поставленных целей в жизни и в профессиональной деятельности.

Огромное значение развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном возрасте. Именно в этот период эмоции проходят путь интенсивного развития, так как в этом возрасте:

- эмоции становятся более осознанными;
- ребёнок учится социальным нормам выражения эмоций;
- идёт активное развитие речи, что позволяет развивать умение обозначать свои эмоции словами, говорить о них;

- активно развиваются эстетические, интеллектуальные и моральные чувства, формируется чувства долга и стыда;
- возникают эмоциональные переживания по поводу будущего [2, с.19, с.20].

В данное время разработан ряд программ по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста. Одной из таких программ является парциальная программа дошкольного образования «Язык эмоций» Муродходжаевой Н.С., Копченовой Ю.С., Чибисовой Е.А., направленная на развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Программа решает задачи развития у дошкольников умения распознавать свои эмоции и эмоции окружающих; умения влиять на своё эмоциональное состояние [1, с. 6]. По результатам диагностики, предусмотренной данной программой и проведенной нами в группах детей старшего дошкольного возраста, мы выявили низкий уровень развития эмоционального интеллекта у значительного количества детей. Поэтому возникла необходимость проводить работу по развитию эмоционального интеллекта детей, консультировать педагогов по данной проблеме, осуществлять беседы с родителями.

Ребёнку сложно самому разобраться в многообразном мире эмоций, задача взрослых помочь решить эту проблему. Очень важно дать детям понимание того, что не бывает хороших или плохих эмоций, каждая эмоция имеет право на существование. Одним из главных правил в работе с эмоциями является «разрешение» ребёнку испытывать весь спектр эмоций, позволять себе прислушиваться к ощущениям, адекватно на них реагировать.

Развитие эмоционального интеллекта должно проходить планомерно и систематически. Работа педагога-психолога с эмоциональной сферой дошкольников начинается с периода адаптации ребенка к детскому саду. И далее продолжается на каждом возрастном этапе дошкольного периода. Для педагогов каждой возрастной группы на весь учебный год был составлен план занятий по развитию социального и эмоционального интеллекта.

Первым этапом в работе с эмоциями является знакомство с основными из них. На данном этапе взрослому важно проговаривать эмоциональное состояние ребенка и принимать его: «Я вижу, как сильно ты расстроен, я понимаю тебя». Об этом же

необходимо говорить с родителями. Лексика, называющая эмоции, должна присутствовать и в детском саду и дома. На этом этапе можно рассматривать с детьми картинки с различными эмоциями, фотографии реальных людей, изображающих различные эмоциональные состояния, иллюстрации в детских книгах (хорошо для этого подходят виммельбухи). В нашем детском саду мы используем развивающие игровые наборы и игры: конструктор и блоки «Эмоции», игру «Лица, эмоции, мимика», магнитную игру «Эмоции».

В дальнейшей работе важно развивать умение вербализовать эмоции. Учить детей называть эмоции можно также с опорой на карточки, иллюстрации. Можно проводить такую работу на материале мультфильмов. Например, мультфильмы «Цветняшки. Изучаем эмоции», «Смешарики. Эмоции». Хорошим подспорьем в работе будет театрализованная деятельность с использованием различных видов театра: перчаточного, пальчикового, настольного, театра теней. При описании различных эмоций нужно обращать внимание детей на то, как они отражаются в мимике человека, его голосе, возможно, в его позе и жестах. Для лучшего понимания себя и своих эмоций мы можем спрашивать у детей, когда, в каких ситуациях они испытывали подобные эмоции. То есть опираемся на собственный опыт детей.

На следующем этапе актуально учить ребенка справляться с печалью, гневом, страхом и другими условно негативными эмоциями, преодолевать их. Это можно делать, используя алгоритм.

- Назовите эмоцию, объясните её. Помогите ребенку описать ситуацию, которая вызвала данную эмоцию. Посочувствуйте, объясните, что такие эмоции испытывать нормально.
- Разберитесь в собственных чувствах. Часто личная история, ситуация превращается в реакцию на чувства ребенка.
- Не запрещать слезы и крики, не бояться их проявления, а научить выражать эмоции адекватно.

В арсенале педагога для этого есть масса педагогических находок. Например, с гневом может помочь справиться подушка для битья, небольшая боксерская груша, кружка-кричалка, «коврик злости», на котором можно потопать ногами и выплеснуть эмоции. Совместно с детьми можно смастерить эмокнижку, спиннер грусти.

Ниже описаны некоторые практики, применяемые нами на разных этапах работы по развитию эмоционального интеллекта дошкольников.

Игра «Угадай по голосу»

Игра учит детей передавать эмоции с помощью голоса.

Предлагаем детям пробовать произносить одни и те же фразы по-разному: радостно, грустно, со страхом, с удивлением, со злостью, восторженно, с отвращением. Фразы выбираем самые простые: «Какая сегодня вкусная каша», «Мама вернулась с работы», «На выходные едем к бабушке».

Эмокнижка

Чтобы легче запомнить названия эмоций, можно сделать с детьми 6-7 лет книжку-подсказку – «Эмокнижку» (Рис. 1). Вырезать из бумаги 4-6 одинаковых фигур. Это может быть круг, прямоугольник, квадрат. Согнуть пополам, написать на одной половине название эмоции и нарисовать эмоцию, раскрасить. Сложить фигуры стопкой, в месте сгиба склеить клеем.

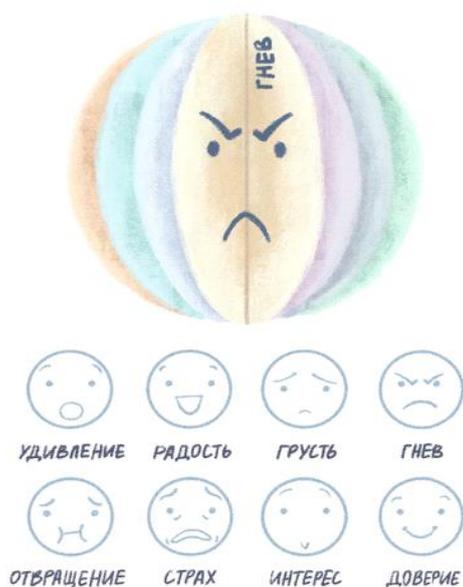


Рис. 1. Эмокнижка

Можно поиграть, открыть книжку в людном месте на случайной странице и попытаться найти человека, который испытывает выпавшую эмоцию.

Игра «Что я чувствую»

Игра учит осознавать свои эмоции и принимать их.

Распечатайте картинки с изображением эмоций. Можно взять знакомых сказочных персонажей. Пусть дети выбирают картинку и рассказывают: «Я чувствую грусть/ радость/ гнев, когда...». После

слова «когда» приводят ситуации из собственного опыта, в которых испытывали соответствующие эмоции.

Спинер грусти

Для того чтобы смастерить спинер грусти (рис.2), необходимо вырезать из бумаги и картона круг, с помощью карандаша и линейки разделить его на секторы, в каждом из них написать приятное дело (занятие, которое подходит конкретному ребёнку). Взять обычный спиннер, приклеить к нему стрелочку. Когда будет очень грустно, положить спиннер в середину круга, раскрутить его и выполнить то, на что показывает стрелка. По аналогии можно сделать спиннер гнева.



Рис. 2. Спинер грусти

Алгоритм управления интенсивными эмоциями

Это несложная последовательность действий поможет ребёнку справиться с агрессией, злостью, гневом.

Первое. Скажи себе: «Стоп! Остановись!»

Второе. Досчитай до десяти (посмотри в окно, рассмотри свою обувь или картину на стене). Выдохни!

Третье. Скажи обидчику о своей проблеме, о том, что ты сейчас чувствуешь: «Я злюсь, когда берут мои вещи без спроса! Мне это очень не нравится. Если хочешь взять, спроси у меня разрешения».

Итоги реализации Программы «Язык эмоций» показали, что целенаправленная и систематическая работа с эмоциональной сферой детей старшего дошкольного возраста дала положительный результат: отношения в детском коллективе стали дружелюбнее,

детям стало проще работать в команде, число конфликтных ситуаций уменьшилось, в группе изменился психологический климат, стало уютно и комфортно. Дети учатся распознавать и говорить о своих эмоциях, адекватно выражать их.

Список литературы:

1. Копченова Ю.С., Чибисова В.А., Муродходжаева Н.С., Язык эмоций: парциальная программа дошкольного образования / Ю.С. Копченова, Н.С. Муродходжаева, В.А. Чибисова. – Бит-Принт, 2023. – 210 с.

2. Развитие эмоционального и социального интеллекта у дошкольников: Методич. пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: АРКТИКА, 2019.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155]. – Издательский Дом «Ажур», 2014.

УДК 373.2

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СТЕМ-ОБРАЗОВАНИЯ МБДОУ Д\С №35 Г. ШАХУНЬЯ

Хрипкова Наталья Васильевна,
должность,

*МБДОУ детский сад № 35,
г. Шахунья,
E-mail: hripkova.n@yandex.ru*

Аннотация. *В статье представлен первый практический опыт использования технологии СТЕМ-образование с детьми дошкольного возраста в познавательно-исследовательской деятельности.*

Ключевые слова. *СТЕМ-образование, робототехника, легоконструирование, мультфильмы.*

Annotation. *The article presents the first practical experience of using STEM-education technology with preschool children in cognitive research activities.*

Keywords. *STEM education, robotics, light construction, cartoons.*

В современное, быстро меняющееся время мы становимся свидетелями технологической революции. Неотъемлемыми частями современного общества становятся инновационные технологии и высокотехнологичные продукты. В дошкольных образовательных учреждениях на первое место выходят конструирование, моделирование, проектирование, программирование и робототехника.

Перед нами установлены новые целевые ориентиры системы образования в РФ [3]. А именно: образование должно соответствовать вызовам 21 века.

Государственная политика закладывает в основу современного образования принципы абсолютной ценности детства. Таким образом, упор в развитии образования переносится на развитие ребёнка как личности во всём её многообразии [6].

Существенными сейчас являются такие личностные качества как любознательность, целеустремлённость, самостоятельность, ответственность, креативность [2].

На сегодняшний день существует проблема – это недостаточность развития технических знаний детей, умение применять их на практике, что существенно замедляет работу воображения, сковывает инициативу детей, и как следствие – качество результатов деятельности значительно понижается.

Выход из создавшейся ситуации – это внедрение инновационных технологий, сочетающих в себе: продуманную развивающую предметно-пространственную среду, межпредметный характер обучения, креативность и инновационность (поиск новых методов, идей и путей их практического воплощения), проектную форму образовательного процесса, практическую направленность. Такой технологией, безусловно, является СТЕМ.

Таким образом, СТЕМ-образование – это интеграция наук в единую систему, основывающуюся на образовательном подходе метапредметного, междисциплинарного, прикладного характера.

Следовательно, внедрение и реализация СТЕМ – образования в образовательный процесс ДОО будет способствовать развитию мышления, воображения, интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста.

В 2019 году мы изучили особенности парциальной модульной программы «СТЕМ – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» [2]. Данная парциальная модульная программа направлена на развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество детей дошкольного и младшего школьного возраста, что соответствует целевым ориентирам системы образования в РФ. Образовательные модули, из которых состоит программа, могут включаться в программу образовательной организации [1]. Поэтому мы включили задачу по внедрению и реализации парциальной модульной программы в Программу развития учреждения.

В 2022 году заключен договор о сотрудничестве с АО «ЭЛТИ-КУДИЦ от 23 января 2022 г. № 69-01-22 на выполнение научно-исследовательской работы по темам: «Раскрытие воспитательного потенциала СТЕМ-образования», «Развитие компетенций в соответствии с программой “Kidskills” и “Juniorskills” средствами СТЕМ-образования (проект СТЕМ-skills)» в рамках инновационной деятельности Федерального института современного образования. МБДОУ д/с № 35 присвоен статус федеральной инновационной площадки приказом АО «ЭЛТИ-КУДИЦ «Федеральный институт современного образования» № 3/ФИСО-22 от 31.01.2022 г. «О присвоении статуса инновационной площадки». Реализуются мероприятия в рамках Дорожной карты совместной инновационной деятельности.

МБДОУ д/с № 35 располагается на территории городского округа города Шахунья, расположенного в северо-восточной части Нижегородской области. ДОО имеет одно здание и семь групп.

Престиж любого детского сада зависит от работающего в нём коллектива. Педагогический коллектив нашего ДОО владеет большим творческим потенциалом. Мы объединены едиными целями и задачами. Педагоги учреждения имеют большой стаж работы, высокий уровень квалификации.

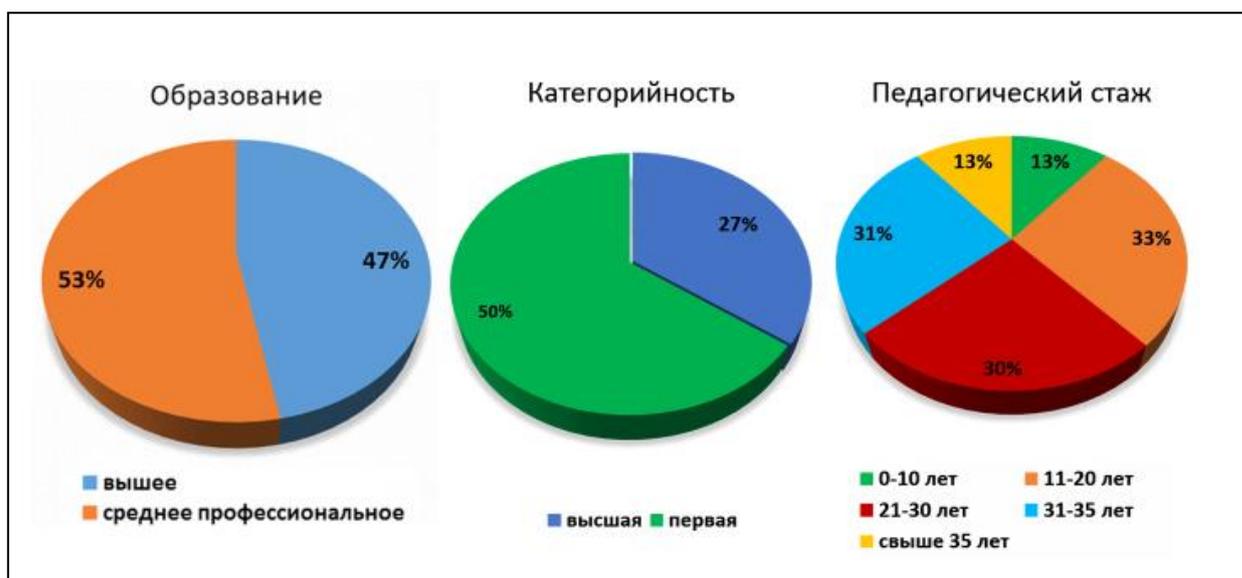


Рис. 1. Кадровый состав ДОО.

Педагоги ДОО имеют большой стаж работы, высокий уровень квалификации, поэтому неоднократно получают призовые места и победу в конкурсах профессионального мастерства.

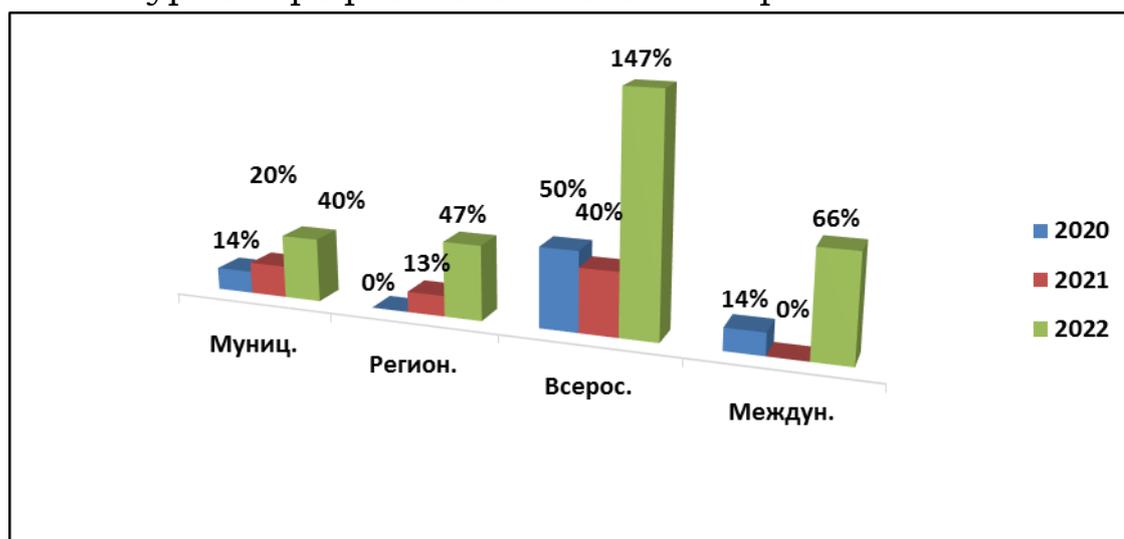


Рис. 2. Участие в конкурсах профессионального мастерства.

Особо хочется отметить победу в таких конкурсах как Всероссийский конкурс имени Л.С. Выготского – 2 победителя, Всероссийский конкурс Дошкольный марафон «Воспитатели России» – 2 победителя, Всероссийский конкурс методических разработок «Уроки добра», организованном благотворительным Фондом К. Хабенского совместно с корпорацией «Российский учебник» и издательской группой «Эксмо-АСТ».

Гордостью нашего учреждения является активная позиция педагогов в распространении своего опыта. На сегодняшний день все педагоги детского сада имеют публикации в различных изданиях («Научно-методический журнал для педагогов и

родителей «Детский сад от А до Я»; Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Современное дошкольное и начальное образование: проблемы и тенденции развития» (Ч.1 Дошкольное образование. Н. Новгород: Мининский университет); Сборник материалов конференции ЕССЕ-РЕГИОН онлайн «Воспитание дошкольников на основе традиционных духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации» и др.).

Все мы прекрасно знаем, что активные педагоги – это и активные воспитанники. И, поэтому, в детском саду на протяжении нескольких лет активно реализуется национальный проект «Успех каждого ребёнка». В 2020-2022 учебном году воспитанники ДОО активно принимали участие в разнообразных конкурсах различного уровня. Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах представлены ниже.

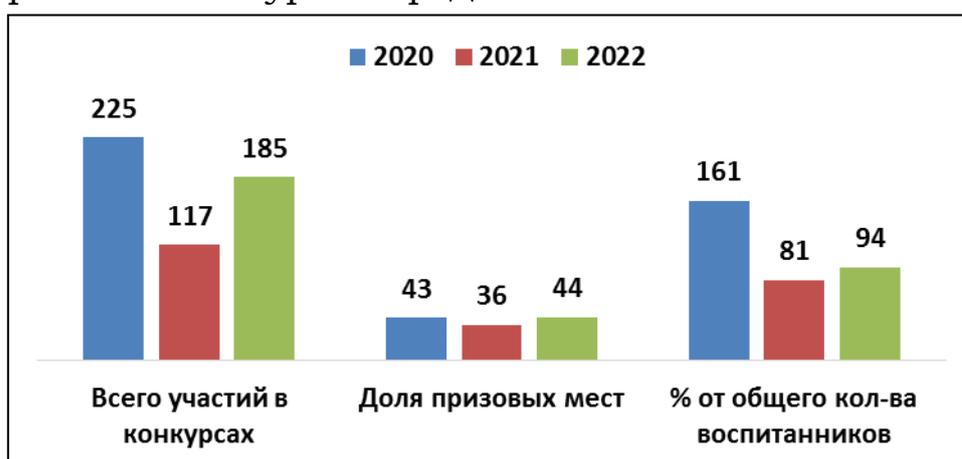


Рис. 3. Участие воспитанников в конкурсах.

Но мы понимаем, что успех современного ребёнка – это не только и не столько конкурсное движение. Современные дети – это не те, которые были десять лет назад. Преобразования, которые происходят в дошкольном образовании на современном этапе, предлагают педагогам большое количество инновационных форм и методов, способствующих развитию инициативной, творческой, активной личности. Педагогам пришлось перестроить свою педагогическую деятельность.

На сегодняшний день в нашем саду накоплен огромный опыт по разным направлениям развития детей и, в том числе, по легоконструированию, которое является одним из ведущих и предпочитаемых видов деятельности. Давно доказано, что конструирование является не только практической творческой

деятельностью, но и универсальной способностью [5]. Понимая это, педагоги используют в работе разные виды конструкторов, чтобы стимулировать природную любознательность дошкольников, пробуждая в них интерес к науке, технологиям, инженерному искусству, творчеству [7].

Активное сотрудничество с Центром развития личности «Жираф» (Нижний Новгород) позволило акцентировать внимание как родителей, так и коллег, на уникальности данного направления работы. Благодаря победе в конкурсе, организованного центром, наши воспитанники и педагоги получили приглашение на «Легоквест», где впервые с огромным удовольствием строили город из конструктора в свой рост.



Рис. 4. ЦРЛ «Жираф» г. Нижний Новгород «Легоквест»

Сегодня дети нашего детского сада имеют возможность воплощать свои фантазии через игру с наборами Lego Education.

ЦРЛ «Жираф» впервые нас познакомил с робототехникой пять лет назад. Но привела её к нам в детский сад программа «СТЕМ – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста».

С сентября этого года старшие дошкольники совершают свои первые шаги в программировании. Появление в детском саду конструктора Brain A вызвало море эмоций как у детей, так и у педагогов. Первые были в восторге, а вторые в недоумении и, даже немного в испуге: как это чудо техники освоить? Первый этап: воспитатели принялись за освоение робототехники: изучали схемы, название деталей, способы сборки, терминологию. Второй этап: обучение воспитанников. Ребята изучали схемы, собирали конструкции, «оживляли» свои постройки. Первые роботы-конструкторы могли совершать всего лишь по одному виду движений (вращение, движение вперёд, маятниковые движения).

Но после освоения более сложных конструкторов, дети научились программировать их так, что они совершали по несколько видов движений. Так, всего за два месяца дети и взрослые освоили робототехнику, увидели плоды своих трудов в виде вращающейся мельницы, плывущего по волнам пиратского корабля и других различных конструкций.



Рис. 5. Сборка модели из конструктора Brain A



Рис. 6. «Ура, заработала!»

Работа с программируемым роботом Blue-Bot («Пчёлка») ведётся в нескольких группах. Дети быстро освоили алгоритмы программирования, а педагоги изготавливали коврики на различные темы. Например, коврик «Животные Красной книги»: ребёнок программирует маршрут робота «Пчёлки», в пункте назначения сканирует QR-код, находящийся в углу картинке с помощью планшета, и видит на экране видео с энциклопедическими знаниями об этом животном.

Отлично помогла Пчёлка в построении безопасного маршрута «Дом-детский сад-дом», для этого педагог совместно с детьми и родителями проделали огромную работу в форме проекта «Приходите ко мне в гости». На коврике для робота появилась целая

карта нашего микрорайона, где каждый из воспитанников мог найти свой дом, построить к нему маршрут или, наоборот, от своего дома в детский сад. В проекте: «Профессии нашего города», «Транспорт» и др.

Умную Пчёлку очень полюбили и малыши. Пусть им всего по три года, но ребята уже могут похвастаться первыми успехами. Педагоги младшей группы изготовили коврики с четырьмя кармашками, то есть Blue-Bot делает всего лишь по одному шагу. Но этого достаточно для малышей. С помощью программируемого робота они учатся: ориентировке в пространстве (вперёд, назад, вправо, влево), находить ответы на загадки или персонажа сказки, которую прочитал воспитатель.



Рис. 7. Программирование робота Пчёлки

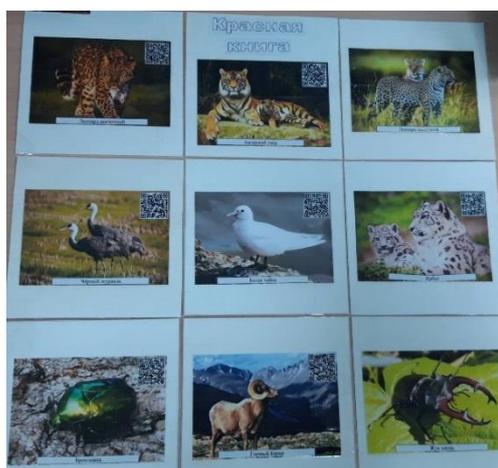


Рис. 8. Коврик «Красная книга» с QR-кодами

С 2020 года воспитанники под руководством педагогов ДОО занимаются созданием мультфильмов. Поэтому модуль «Я творю мир» очень заинтересовал весь коллектив ДОО. Педагоги и дети огромную работу провели по созданию мультфильмов: изготавливали декорации, персонажей, придумывали сюжет,

снимали, озвучивали. Полученные мультфильмы были отправлены на V Юбилейный Международный Фестиваль авторской мультипликации «Я творю мир». Два из четырёх мультфильмов, отправленных на Фестиваль, прошли в финал.



Рис. 9. Работа над мультфильмом

Из всего вышесказанного, напрашивается вывод, что авторский коллектив программы «СТЕМ – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» создал уникальный продукт, являющийся современным трендом в образовании и набирающий всё большие обороты.

СТЕМ – образование является инновационной образовательной концепцией, которая на высоком профессиональном уровне даст возможность подготовить сегодняшних детей к технически развитому современному быстроменяющемуся миру.

Список литературы:

1. Аверин С. А., Муродходжаева Н. С. Методические рекомендации по реализации парциальной модульной программы «СТЕМ-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста»: методическое пособие / С. А. Аверин, Н. С. Муродходжаева. – М., 2022. – 124 с.

2. Волосовец Т. В., Маркова В. А., Аверин С. А. СТЕМ-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста.: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.,

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы от 26 декабря 2017 г. № 1642 // КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/cf74

[2885e783e08d9387d7364e34f26f87ec138f/](https://base.garant.ru/70512244/) (дата обращения: 17.07.2023)

4. Маркова В. А. Образовательный модуль «ЛЕГО-конструирование» / В. А. Маркова. – М.: «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2018. – 32 с.

5. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование / Л. А. Парамонова. – М: Изд. дом «Карапуз», 1999. – 239 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155. — URL: <https://base.garant.ru/70512244/> (Дата обращения: 17.07.2023)

7. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду / Е. В. Фешина. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 144 с.

УДК 373.2

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТЕМ - ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ МЯГКИХ НАВЫКОВ (SOFT SKILLS) В ХОДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Черемисина Людмила Павловна,
*старший воспитатель
высшей квалификационной категории,
МБДОУ детский сад №26,
пгт Горноуральский,
E-mail: Liudmilacheremisina@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности развивающей предметной среды СТЕМ-образования в процессе реализации исследовательских и творческих проектов дошкольников в ходе образовательной деятельности, направленных на формирование мягких навыков.

Ключевые слова. СТЕМ-образование, soft skills, мягкие навыки, проектная деятельность.

Annotation. *The article examines the possibilities of developing the subject environment of STEM education in the process of implementing research and creative projects of preschoolers in the course of educational activities aimed at the formation of soft skills.*

Keywords. *STEM education, soft skills, project activities.*

Воспитанию подрастающего поколения в наши дни уделяется огромное внимание. На государственном уровне утверждены нормативные документы, регламентирующие этот процесс в образовательных учреждениях. Основными результатами реализации различных программ воспитания в образовательных учреждениях являются приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения, формирование готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и обучению, развитие социально – значимых качеств личности [3].

К социально – значимым качествам человека, педагоги и психологи относят индивидуальность, разумность, ответственность, характер и темперамент, активность и целеустремленность, самоконтроль и самоанализ, направленность и волю, а также способности, потребности, мотивацию, мировоззрение, убеждения, ценностные ориентации [1].

Во ФГОС ДО, целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования определяют такие социально – нормативные характеристики возможных достижений дошкольника, как владение основными культурными способами деятельности, установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; проявление инициативы, самостоятельности, воли и любознательности. Также выпускник ДОО способен выбирать себе род занятий, следовать социальным нормам поведения, принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения [4]. Данные показатели являются составной частью такой образовательной категории, как Soft skills/ мягкие навыки/ гибкие компетенции, которая пронизывает все образовательные и воспитательные направления работы образовательной организации, необходима в любом виде детской деятельности и заключается в умении работать в команде, лидерстве, креативности, коммуникабельности [2]. От сформированности мягких навыков зависит успешность социализации ребенка, а значит и овладение им социально –

значимыми характеристиками личности, и как итог, воспитанности.

Интеграция воспитания, интеллектуального развития и социализации дошкольников становится возможной и эффективной при условии создания необходимых условий, в том числе развивающей предметно – пространственной среды и учебно – методического комплекта, предполагающих комплексный подход при организации образовательного процесса.

Одним из наиболее эффективных средств, на наш взгляд, является СТЕМ-образование. Модульная система одноименной парциальной программы позволяет использовать различные технологии в комплексе и по отдельности для решения не только развивающих, но и воспитательных задач в ходе реализации детских исследовательских и творческих проектов.

Дидактическая система Ф. Фребеля может использоваться в реализации различных проектов и образовательных областей, развивая не только мышление дошкольников, но и формируя чувства прекрасного через «формы красоты», бережное отношение к предметам повседневной жизни через «жизненные формы».

Экспериментирование с живой и неживой природой в лаборатории детских исследований, центре природы с аквариумом, комнатными цветами, «Яслями для деревьев», фенологических календарями в СТЕМ – студии позволяет организовать наблюдения в специально созданных условиях. Активно действуя в рамках данного модуля и его среды, у детей интереснее проходит прогулка на экологической тропе детского сада. Ребята наблюдают за насекомыми, ставят эксперименты с природными материалами, ведут наблюдения за погодой; в процессе ознакомления с природой родного края, учатся бережному отношению к ней.

Оборудование, предусмотренное модулем «Математическое развитие дошкольников» используется как в ходе непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, так и в свободной игровой деятельности. Топорамы, головоломки, развивающие игры на основе геометрических фигур располагаются не только в СТЕМ – студии, но и в центрах детской активности в группах. Они

помогают детям самостоятельно организовать свободную деятельность, коммуникацию.

- «Lego – конструирование»- любимое занятие современных детей. С раннего детства они с увлечением строят дома, машины, города. Однако, учитывая включение этой технологии в образовательный процесс дошкольной организации, Лего – конструирование становится средством ознакомления с окружающим предметным и природным миром. «Лего – дупло. Большая ферма» знакомит с домашними животными и дает представление о сельскохозяйственном труде, «Дупло – трубки» используются при экспериментировании с водой, «Лего - edukations» позволяет создавать целые сюжеты на социально значимые темы, а также по мотивам детской художественной литературы.

Робототехника объединяет в себе конструирование, техническое творчество, программирование, помогает глубже познать окружающий мир и роль современных технологий в нем. Эта деятельность дает возможность ребенку-дошкольнику научиться находить нестандартные решения для любых задач, придумывать и реализовывать собственные идеи и проекты.

Образовательный модуль «Мультстудия. Я творю мир» позволяет не только развивать детское творчество в ходе создания мультфильмов, но и формирует навыки работы в команде и нравственные качества в процессе съемки поздравительных мульт-открыток к таким праздникам, как «День матери», «День пожилого человека» и т.п.

Образовательная среда СТЕМ – образования привлекает детей своей насыщенностью, доступностью оборудования, интересного ребенку, отвечающего современным требованиям.

Наличие дидактических и игровых пособий СТЕМ – образования в центрах активности в группе ДОО и коворкинг зоне позволяет реализовывать разные формы организации детей: индивидуальные занятия, групповые и подгрупповые образовательные мероприятия и досуги, в процессе которых ребята демонстрируют не только знания и умения, сформированные в ходе образовательной деятельности, но и мягкие навыки. Гибкие компетенции позволяют детям быть успешными в незнакомых для них условиях, сталкиваясь с нестандартными заданиями, а

многообразное и многофункциональное оборудование СТЕМ – образования становится не только средством обучения, но и приобретает яркий воспитательный акцент.

Список литературы:

1. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспирова. – Ростов н/Д.: МарТ, 2005. – 448 с.

2. Развитие soft skills у детей дошкольного возраста / И. В. Цапарина, Е. Н. Паршина, В. М. Горбунова [и др.]. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 24 (419). — С. 396-399. — URL: <https://moluch.ru/archive/419/93094/> (дата обращения: 19.01.2023).

3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22//. — URL: <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-rabochaia-programma-vospitaniia-dlia-obshcheobrazovatelnykh-organizatsii> (дата обращения: 28.07.2023)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155. — URL: // <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 28.07.2023)

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Междисциплинарный журнал.

Научно-педагогическое издание

№ 4. 2023

Учредитель и издатель: Акционерное общество «ЭЛТИ-КУДИЦ»
(ОГРН 1037739126721)

Орган зарегистрировавший: Федеральная служба по надзору в
сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций

**Регистрационный номер и дата принятия решения о
регистрации:** серия Эл № ФС77-81722 от 9 сентября 2021

Главный редактор: Муродходжаева Н.С. кандидат
педагогических наук, директор Федерального института
современного образования ОА «ЭЛТИ-КУДИЦ», доцент
департамента педагогики ГАОУ ВО МГПУ

Адрес: 115551 г. Москва, ул. Домодедовская д.20 к.3

Телефон: 8 (495) 646-01-40

Электронная почта: razvitiedeteysmi@yandex.ru

Сайт: <http://journal.eltiland.ru>