

№2.  
2023

ISSN 2949-0790

РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ

«Междисциплинарный журнал.  
Научно-педагогическое издание»  
[www.journal.eltiland.ru](http://www.journal.eltiland.ru)

# РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ



# РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

## МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЖУРНАЛ. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Журнал является рецензируемым изданием и выходит 4 раза в год

**Учредитель и издатель:** Акционерное общество «ЭЛТИ-КУДИЦ» (ОГРН 1037739126721)

**Орган зарегистрировавший:** Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

**Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации:** серия Эл № ФС77-81722 от 9 сентября 2021

**Адрес:** 115551 г. Москва, ул. Домодедовская д.20 к.3

**Телефон:** 8 (495) 646-01-40, +7 (991) 872-38-58

**Электронная почта:** [razvitedeteysmi@yandex.ru](mailto:razvitedeteysmi@yandex.ru)

**Сайт:** <http://journal.eltiland.ru>

Точка зрения авторов наших публикаций не обязательно совпадает с позицией редакции.

Авторы статей несут полную ответственность за точность приводимой информации, цитат, ссылок и списка использованной литературы.

Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, невозможна без письменного разрешения редакции.

---

---

## СОСТАВ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

**Аверин С.А.**, кандидат физико-математических наук, доцент департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, президент ГК «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

**Волосовец Т.В.**, кандидат педагогических наук, заместитель директора Национального института качества образования.

**Маркова В.А.**, кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ, директор филиала АО «ЭЛТИ-КУДИЦ-Краснодар», заместитель директора ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ» по редакционной деятельности;

**Пунчик В.Н.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры молодежной политики и социокультурных коммуникаций Республиканского института высшей школы (Республика Беларусь);

**Романова М.А.**, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ;

**Серебренникова Ю.А.**, кандидат педагогических наук, доцент департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ;

**Медузова Т.Ю.**, учитель начальных классов высшей категории, заместитель директора по учебно-методической работе ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

**Копченова Ю.С.**, магистр Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, методист АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

**Главный редактор: Муродходжаева Н.С.**, кандидат педагогических наук, доцент департамента педагогики Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, директор ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

**Дизайн, верстка: Пархимович З.В.**, старший преподаватель департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, член профессионального союза художников России.

---

---

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА.....</b>	<b>5</b>
<b>Сужева Светлана Николаевна</b> Образовательная деятельность дошкольников с использованием предметно-развивающей среды образовательных модулей программы STEM-образования.....	<b>5</b>
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТRENДЫ В ОБРАЗОВАНИИ.....</b>	<b>11</b>
<b>Луговская Елизавета Владиславовна</b> Из опыта работы с театрално-анимационным блоком «СОЮЗМУЛЬТ –ЭЛТИ».....	<b>11</b>
<b>Панкова Людмила Геннадьевна</b> Возможности графического редактора Tux Paint для развития эмоциональной сферы в мультипликационном творчестве.....	<b>15</b>
<b>КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ.....</b>	<b>20</b>
<b>Чарыкова Оксана Владимировна</b> Инновационный подход STEM-технология «Мультстудия «Я творю мир» для развития речи школьников с умственной отсталостью .....	<b>20</b>
<b>Наенко Ольга Викторовна</b> Сенсорная интеграция в работе с детьми с ОВЗ .....	<b>29</b>

---

---

# РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

УДК 37.025

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ STEM-ОБРАЗОВАНИЯ

**Сухова Светлана Николаевна,**

*Воспитатель*

*Муниципальное общеобразовательное  
учреждение «Виноградовская средняя  
общеобразовательная школа» структурное  
подразделение, дошкольные группы «Елочка»*

*г. о. Воскресенск*

*E-mail: [cvetlak290276@yandex.ru](mailto:cvetlak290276@yandex.ru)*

**Аннотация.** *Сегодня важнейшим конкурентным преимуществом являются знания, технологии, компетенции. Это ключ к настоящему прорыву, к повышению качества жизни. Статья посвящена практике использования программы STEM-образования с детьми дошкольного возраста, как комплексное обучение, которое включает в себя одновременное исследование основных принципов точных наук*

**Ключевые слова:** *STEM-образование, модули, логика, творчество, детское сочинительство, интеграция, сказка.*

**Annotation.** *Today, the most important competitive advantage is knowledge, technology, and competence. This is the key to a real breakthrough, to improving the quality of life. The article is devoted to the practice of using the STEM education program with preschool children as a comprehensive training, which includes simultaneous study of the basic principles of exact sciences.*

**Keywords:** *STEM education, modules, logic, creativity, children's writing, integration, fairy tale.*

**Введение.** *STEM-образование – модульное направление образования, целью которого является развитие интеллектуальных*

способностей ребенка с возможностью вовлечения его в научно-техническое творчество. Благодаря STEM-образованию, дети смогут понять логику и взаимосвязь происходящих явлений, увидеть и изучить мир как систему, сформировать навыки командной работы и умения выходить из критических ситуаций<sup>1</sup>.

*Тема проектировочного компонента образовательной деятельности: «Сочиняем сказку»*

*Цель:* создать условия для детского сочинительства, используя оборудование образовательных модулей программы STEM-образования

*Задачи:*

- Создавать условия для детского сочинительства (на основе русских народных сказок), направлять творческий процесс детей в логически обоснованное русло, наполняя историю новыми событиями и персонажами

- Развивать основы безопасного поведения в окружающем мире и здорового образа жизни

- Воспитывать у детей желание планировать свою деятельность, используя предметы окружающего мира (материалы образовательных модулей STEM-образования)

*Использованные медиа – объекты:* Аудиозапись «В гостях у сказки»

*Использованный материал:* ОМ «Дары Фребеля»: пособия № 1, 5, 6. Образовательный модуль (далее ОМ) «ЛЕГО-конструирование»: набор «Лего-дупло». ОМ «Математическое развитие дошкольников»: плоскостные геометрические фигуры. Картон белый, простой карандаш. ОМ «Экспериментирование с живой и не живой природой»: микроскоп, чашка Петри, лупа, колбочки, жидкости с разной вязкостью. ОМ «Робототехника»: пчелка Би-бот и поле с геометрическими фигурами, деревьями. ОМ «Мультипликация»: мультстудия «Я познаю мир»

*Предварительная работа:* чтение русских народных сказок; составление описательных рассказов, рассказов по картинкам, из опыта, разгадывание и придумывание загадок, небылиц.

---

<sup>1</sup> Волосовец Т. В., Маркова В. А., Аверин С. А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста.

*Интеграция образовательных областей:* «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» «Познавательное развитие»

*Словарная работа:* уста, сказочники, сочинять.

*Организационный компонент:* конспект составлен в соответствии с: СанПиН и здоровьесберегающей технологией.

### **Ход образовательной деятельности**

#### *1. Приветствие*

«Встаньте дети, встаньте в круг,  
Ты мой друг и я твой друг.  
Крепко за руки возьмемся,  
И друг другу улыбнемся».

#### *2. Мотивационно-ориентировочный этап.*

Ребята, мне хочется поиграть с вами в новую игру. Ребята, вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?

Я сейчас загадаю Вам загадки, а вы попробуйте отгадать сказочных героев.

А вы знаете, как появились сказки? Сказка родилась давно, прежде чем человек научился читать и писать. Сказку сочиняли народные мечтатели и рассказывали их родным и друзьям, а те передавали сказку дальше. И шагала сказка по свету из уст в уста, яркая, умная, веселая. Страна сказок – самая удивительная и чудесная из всех стран на свете. Где еще, как ни здесь, можно увидеть в небе несущийся под облаками ковер – самолет, гуляя по лесу, встретить говорящего человеческим голосом серого волка или случайно набрести на ветхую избушку Бабы – Яги! Сказки добрые. В каждой сказке всегда побеждает добро, а зло всегда наказывается. Длинными, зимними вечерами собирались люди и рассказывали свои сказки. Были признанные сказатели (сказочники, которых послушать приходили из других деревень).

#### *3. Поисковый этап.*

#### **БЕСЕДА ПО СКАЗКАМ.**

Кто главные герои русских народных сказок «Гуси-лебеди» и «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»? В какой сказке девочка заигралась и забыла про своего меньшого брата? Расскажите, какая беда случилась с Иванушкой, когда он попил водицы из копытца? Кто похитили мальчика и понесли к бабе-Яге? Девочка

смогла спастись, выполнив просьбы кого, чтобы все в сказе закончилось хорошо?

А скажите трудно придумывать сказки? А почему? А вы хотите научиться придумывать сказки?

#### СКАЗОЧНАЯ ЗАРЯДКА

Слушай, сказочный народ,  
Собираемся на сход.  
Поскорее в строй вставайте  
И зарядку начинайте.  
Потягушка, потянись!  
Поскорей, скорей проснись!  
День настал давным-давно,  
Он стучит в твое окно.

«В нашей группе чудо совершается. Дети в сказочников превращаются» (Аудиозапись «В гостях у сказки»)

#### 4. Практический этап.

*ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ (по русской народной сказке «Гуси-лебеди»<sup>2</sup>).*

В одном селе («Село и лес» (дом, забор, дерево, кустарник) ОМ «ЛЕГО-конструирование») жили-были батюшка с матушкой и детки: Аленушка и Иванушка (силуэты людей смоделированы из плоскостных геометрических фигур ОМ «Математическое развитие дошкольников»). Однажды, когда родителей не было дома, детки побежали в лес.

А лес то, дремучий, плутали они, плутали, и вдруг встретили говорящих печку и яблоньку (конструирование при помощи пособий ОМ «Дары Фребея»). Обрадовались Аленушка и Иванушка. И вдруг печка говорит: — Съешьте моего ржаного пирожка. Обрадовался братец, аж подпрыгнул. А Аленушка шепчет, не ешь пирожки, мало ли чего! (при помощи форм красоты ОМ «Дары Фребея»). Не послушался ее братец и съел все пирожки, да еще всухомятку. Принялся нить и даже заплакал, пить хочу, дай попить.

Огляделась Алёнушка, видит, не далеко речка с молочком протекает, побежала она к ней. А братец маленький, слушать

---

<sup>2</sup> Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4—5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М., 2005

*Развитие детей. №2. 2023*

ничего не желает. Кричит, не желаю ничего знать, пить хочу, да еще и икать стал. Увидел водицу в следочке от копытца и попил (Микроскоп, чашка Петри, лупа ОМ «Экспериментирование с живой и не живой природой»). Ну что ты с ним делать будешь, ведь знает, что так делать нельзя, в луже микробы.

А Аленушка завязла в кисельных берегах речки (колбочки, жидкости с разной вязкостью ОМ «Экспериментирование с живой и не живой природой»). А братец, знай себе, пьет из лужицы, и вдруг покрылся шерстью шелковистой, сидит, ничего не понимает. Вдруг слышит: мол, попробуй, Иванушка, моих яблочек (конструирование при помощи пособий ОМ «Дары Фребеля»). Поднял голову и увидел яблоньку, а на ней яблочки наливные. И Иванушка попробовал. Вдруг выросли на голове рожки, а на ножках — копытца.

Мимо пролетали гуси-лебеди, увидели такого славного козленочка, схватили и понесли его далеко, далеко. Прилетели к домику на курьих ножках, а там бабка сидит, по имени Яга (Пчелка Би-бот и поле с изображением деревьев. ОМ «Робототехника»). Обрадовалась она козленочку, привязала веревкой, а сама пошла печку топить, воду кипятить. А Иванушка догадался, зачем печка топится и стал веревку дергать. Дергал, дергал и оборвал. Побежал в обратный путь (Пчелка Би-бот и коврик ОМ «Робототехника»). Долго бежал, наконец, увидел Аленку, она никак не вылезет из кисельных берегов. Помог братец сестренке.

Пошли они домой, а куда идти не знают. Долго потом Аленушка и козленочек бродили по лесу, наконец, выбрались на тропинку к дому (Пчелка Би-бот и поле с геометрическими фигурами ОМ «Робототехника»).

А дома батюшка с матушкой. Увидели они вместо сына козленочка. Что делать? Долго потом по докторам возили, уколы делали, лекарства давали, процедуры проходили, пока он человеком не стал (пособие № 1, ОМ «Дары Фребеля»).

Соблюдай правила безопасности на природе, а то козленочком станешь, а доктора вылечить не смогут (повторение правил по картинкам)

##### 5. *Рефлексивно-оценочный этап*

Кто из вас может рассказать сказку от начала до конца? (Выслушиваются 2–3 ребенка, рассказывают новую сказку, дополняя друг друга или по очереди).

### *6. Последующая работа*

Ребята, какие вы молодцы! Придумали очень интересную сказку. Давайте с вами изготовим мультфильм по нашей сказке и подарим его малышам (Мультстудия «Я познаю мир» ОМ «Мультипликация»).

**Заключение.** Поставленная цель занятия достигнута. При помощи оборудования образовательных модулей программы STEM-образования детям удалось сочинить интересную сказку. В процессе работы были сделаны акценты на важности здорового образа жизни и правилах безопасного поведения в природе.

### **Список литературы:**

1. Волосовец Т. В., Маркова В. А., Аверин С. А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста.: учебная программа / Т. Волосовец Т. В. и др. — 2-е изд., стерео-тип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с., ил.
2. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4—5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. — М., 2005

---

---

# СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В ОБРАЗОВАНИИ

УДК 37.026.9

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ТЕАТРАЛЬНО-АНИМАЦИОННЫМ БЛОКОМ «СОЮЗМУЛЬТ –ЭЛТИ»

Луговская Елизавета Владиславовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинск»  
E-mail: [liza-liza38@mail.ru](mailto:liza-liza38@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности внедрения мультипликации в процесс обучения детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании и рассматривается процесс создания мультфильмов с помощью театрально-анимационного блока «СОЮЗМУЛЬТ-ЭЛТИ»

**Annotation.** The article discusses the possibility of introducing animation into the process of teaching children of primary school age in additional education and considers the process of creating cartoons using the theater and animation block "SOYUZMULT-ELTI"

**Ключевые слова:** мультстудия, технология, программа, дети, кадр.

**Keywords:** cartoon studio, technology, program, children, frame.

Современное образование предполагает появление новых технологий, которые смогут заинтересовать детей и привлечь их к самостоятельной образовательной деятельности. Прогресс не стоит на месте, а дети в силу своей гибкости воспринимают все новое быстрее, чем взрослые, поэтому зачастую педагоги не могут понять детей и направить их внимание на образовательную деятельность, так же дети дошкольного и младшего школьного возраста не могут долго концентрировать свое внимание на одном виде деятельности, им это быстро надоедает и поэтому они часто бросают одно занятие, переключаясь на другое. Чтобы ребенку было на самом деле интересно, ему нужно менять свой вид занятий, а в этом нам помогает театрально-анимационным блоком «СОЮЗМУЛЬТ-ЭЛТИ»

(далее – мультстудия), которая отвечает всем требованиям современного образования.

Мультстудия – это современная технология, использующая как мультимедийные, так и технические средства. Процесс создания мультфильма сильно отличается от обычного образовательного процесса, но именно он в большей мере объединяет в себе знания, умения и навыки обучающихся и педагога [2].

Работая с детьми младшего школьного возраста, я остановилась на простых техниках анимации и покадровой съёмке. Для удобства работы я выбрала программу STEM-образования, а именно театрално-анимационный блок «СОЮЗМУЛЬТ-ЭЛТИ», который предоставляет возможности покадровой съёмки как в автоматическом режиме с выстраиваемым интервалом, так и вручную.

В работе над мультфильмами предпочтение было отдано следующим видам анимации: песочная, топорама (предметная анимация), кукольная анимация (с использованием кукол би-ба-бо), комбинированная.

А теперь рассмотрим сам процесс создания мультфильма. Перед началом работы с детьми нужно выделить основные этапы.

Работу с мультстудией можно начать с беседы с детьми о том, что же такое мультипликация, какие профессии связаны с ней и что же нужно для работы с мультипликацией. Затем идет знакомство с аппаратурой, техника безопасности и основные правила работы с компьютером.

Далее идет следующий этап – выбор произведения и погружение в него или же можно придумать с детьми свое авторское произведение. Снимая пальчиковый театр, мы с детьми придумывали маленькую сказку, а так как дети затруднятся в плане сочинения нового, я задала детям несколько вопросов (сколько персонажей будет в сказке? кто эти персонажи?) и только после этого мы стали придумывать сказку. Таким образом к обычным персонажам русских народных сказок (заяц, волк и лиса) присоединился тигр. Сказку с таким набором персонажей я не встречала, но мы справились. Устроив мозговой штурм, мы выслушали все идеи и собрали сказку по частям. А в конце и мудрую мысль добавили. Дети единогласно утвердили финальную

версию сказки. На этом этапе не стоит забывать, что нужно решить из чего и как будут выполнены персонажи и декорации.

Раскадровка. Выбираем основные этапы в произведении (ключевые кадры, благодаря которым раскрывается история). Можно схематично зарисовать кадры и указать в сценарии, с каких слов начинается кадр, это поможет при озвучивании.

Разработка и создание персонажей и декораций. В зависимости от техники анимации изготавливаем персонажей и декорации. Выбрав пальчиковый театр, мы шили с детьми персонажей из фетра.

Подготовка необходимых материалов и оборудования. Сборка мультстудии, установка камеры, подключение компьютера и т.д.

Оживление персонажей и обыгрывание сюжета. Не стоит забывать, что у каждого персонажа должен быть свой характер, манера движения. Также необходимо определиться с тем, как будет говорить персонаж. Герой может смеяться, бояться, удивляться, злиться и т.д. В соответствии с ситуацией и характером героя нужно продумать его реплики, так персонаж будет более живым.

Съёмка мультфильма. Кто-то из детей или педагог выполняет роль оператора и садится за компьютер, а остальные занимаются декорациями и игрой персонажей. Если съёмка идет автоматически, то нужно просто следить за процессом, ведь неудавшиеся кадры можно удалить. Если съёмка идёт с перестановкой персонажей, то придётся вручную фиксировать каждый кадр. Чтобы движение было плавным нужно делать больше кадров.

Монтаж отснятого материала на компьютере. При необходимости кадры можно дублировать, перемещать и удалять.

Озвучивание. Записывание звуковой дорожки в программе или диктофоне. Наложение звука на отснятый материал. Для меня это самый сложный этап, так как зачастую продолжительность видео не совпадает с аудио, то есть картинка идет со своей скоростью, а звук либо отстаёт, либо спешит. Обычно на этот этап у нас уходит больше всего времени.

В процессе работы над мультфильмом мы столкнулись с проблемой записывания звуковой дорожки, так как звук записывается очень тихо. Дети в основном не могут громко проговаривать текст, так как часто путаются, забывают слова или

стесняются, особенно если текст большой. Но мы нашли выход – мы записывали текст частями, поделив весь сценарий на маленькие фрагменты по несколько предложений, а потом пронумеровали их. Записав все фрагменты, мы просто по порядку вставили их в мультфильм, а благодаря тому, что любой кадр в программе можно переместить или удалить, подогнали картинку под звук, а где не хватало кадров, просто продублировали несколько соседних [1].

Заключительным этапом идет просмотр мультфильма.

Таким образом, можно создавать мультфильмы в разных анимационных техниках, просто следуя основным этапам. Детям безумно нравится работать над созданием мультфильмов, вживаться в роли и создавать что-то совершенно новое. Занятия всегда проходят очень весело, попутно записываются видеожурналы, прогнозы погоды от детей и местные новости, делаются смешные «неудачные» кадры.

В процессе работы над мультфильмом дети развивают мелкую моторику, учатся работать в команде, обучаются работе с техникой, изучают профессии, связанные с мультипликацией и тд. Создавая мультфильм, можно выбрать любую тему, таким образом досконально изучив ее, ведь информация в таком формате усвоится у детей лучше, а в итоге останется оригинальный продукт, который можно еще ни раз задействовать в другой работе. Таким образом можно изучать правила дорожного движения явления природы, изучать историю, биологию и другие; возможности мультстудии – безграничны.

#### **Список литературы:**

1. Воропаев М.В., Каитов А.П., Карпова С.И., Львова А.С., Любченко О.А., Муродходжаева Н.С., Романова М.А., Серебренникова Ю.А., Цаплина О.В. Педагогический потенциал мультипликации в современном образовании дошкольников и младших школьников. – М.: Известия ИППО, 2021. – 150 с.

2. Ширяева О.В. Мультстудия как инновационный метод развития дошкольников в ДОУ / О. В. Ширяева, Г. А. Тимошенко, Е. Н. Юстус. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 11 (48). — С. 36-40. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/211/6810/> (дата обращения: 07.12.2022)

---

---

# ВОЗМОЖНОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА TUX PAINT ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

УДК 373

**Панкова Людмила Геннадьевна,**  
воспитатель первой категории

МАДОУ «Детский сад №63»

г. Ижевск

E-mail: [andrei.pankov1979@yandex.ru](mailto:andrei.pankov1979@yandex.ru)

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются инструменты, позволяющие погрузить дошкольников в мир эмоций, используя «Мультстудию «Я творю мир». Эмоциональное состояние героя в мультфильме выражается в мимике, жестах, позе, голосом, также правильно подобранным фоном и декорациями. Чтобы научить детей изображать эмоциональное состояние героя и впоследствии переносить на героев мультфильмов, использовались возможности графического редактора Tux Paint. Данный инструмент позволяет сделать мультфильм ярким, с эмоционально-выраженными героями, а процесс создания интересным и увлекательным.

**Annotation.** This article discusses tools that allow preschoolers to immerse themselves in the world of emotions using the "I Create the World" Cartoon Studio. The emotional state of the hero in the cartoon is expressed in facial expressions, gestures, posture, voice, also correctly selected background and scenery. To teach children to depict the emotional state of the hero and subsequently transfer it to cartoon characters, the capabilities of the Tux Paint graphic editor were used. This tool allows you to make a cartoon bright, with emotionally expressed characters, and the creation process is interesting and fascinating.

**Ключевые слова:** мультстудия, раскадровка, Tux Paint, «Штампы», эмоциональное состояние героя.

**Keywords:** cartoon studio, storyboard, Tux Paint, "Stamps", the emotional state of the hero.

В детских коллективах случаются недопонимания и конфликты, только потому, что ребенок не понимает не только эмоции и чувства других детей, но и своих. Необходимо развитие у детей социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и сопереживания. Решить эту проблему может целенаправленная работа взрослого с детьми через мультипликацию [2].

Мультипликация в образовательном процессе – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Имеет широкий спектр возможностей для развития творческого потенциала ребенка, его познавательной деятельности, социальной и эмоционально-волевой сферы, формирования научно-технической ориентации дошкольников [1].

Поэтому, в условиях Дошкольного учреждения действует мастерская «Мультстудия», на её площадке дети создают и презентуют собственные значимые и осмысленные проекты – мультфильмы.

Работа по созданию мультфильма осуществляется в соответствии следующего алгоритма действий:

1. Выбор произведения или придумывание сюжета.
2. Выбор анимационной техники, выполнение раскадровки.
3. Изготовление персонажей, декораций.
4. Съёмка, озвучивание и монтаж мультфильма.

Один из важных этапов создания мультипликационного фильма – это раскадровка. Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Из раскадровки можно понять, как будут выглядеть сцены в мультфильме, их последовательность, расположение основных предметов на фоне, и также, расположение персонажей относительно фона.

Оказывается, не все дети заинтересованы в ее выполнении: процесс рисования повторяющихся сцен не столь увлекателен. В связи с этим встал вопрос о том, какие средства использовать? Которые будут увлекательны и доступны для ребенка, чтобы процесс этот проходил без принуждения.

Проанализировав графический редактор Tux Paint, увидели его возможности в применении для раскадровки. Tux Paint – это свободная программа для рисования. Легкий в освоении интерфейс. Есть возможность сохранить рисунок, распечатать его на принтере, просмотреть слайд-шоу готовых рисунков [3].

Например, для создания раскадровки сказки с детьми «Цветок для мамы», к графическому редактору Tux Paint добавили в «Штампы» следующие инструменты:

- папки: с героями сказки, избушками, предметами мебели, деревьями, цветами, и другими предметами.

А в «Фоны» вставили картинки полей.

Для определенного эпизода сказки ребенок выбирает фон, декорации к нему, и подбирает героев сказки согласно сценарию.

На основе таких раскадровок детям легко создавать мультфильмы.

Когда Федеральный институт современного образования задал направление инновационной деятельности, как «Развитие социального и эмоционального интеллекта», задумались о том, что создавая и «оживляя» героев мультфильма, дети должны определять и передавать настроения персонажей и переживания, стоящие за ними. Дошкольники часто затрудняются в понимании эмоций, чувств своих и других людей. Поэтому, была поставлена задача погрузить их в мир эмоций, используя «Мультстудию», получить эмоциональный отклик у детей, научить их выражать, понимать, управлять и распознавать эмоции у окружающих и у себя.

Эмоциональное состояние героя в мультфильме выражается в мимике, жестах, позе, голосом, также правильно подобранным фоном и декорациями. Герой мультфильма это не статическая поза или выражение лица. Как научить детей оживлять героев? Как показать в мультфильме их переживания, настроение: грусть, радость, страх и др.?

Для этого снова использовались возможности графического редактора Tux Paint, чтобы научить детей изображать эмоциональное состояние героя и впоследствии переносить на героев мультфильмов.

На основе «Штампов» графического редактора созданы несколько игр.

«Нарисуй эмоцию» – ребенку называется эмоция, и он отображает ее на лице с помощью глаз, бровей, рта. Или «Путаница», в которой художник перепутал штампы эмоций.

«Подбери пару» – ребенку предлагается набор картинок героев из мультфильма с разными эмоциями. Ребенок находит и соединяет героев с одинаковыми эмоциями или, наоборот, с противоположными. Это позволяет научить детей изображать героев мультфильмов в разных настроениях.

Игра «Подбери и назови». Ребенку предлагаются картинки с ситуациями. Он подбирает к ним схематические изображения эмоций – пиктограммы.

И ряд других игр, таких как, «Фантазеры», «Четвертый лишний», «Угадай эмоцию» помогают ребенку понимать и распознавать эмоциональное состояние человека через мимику. Редактор хорош тем, что в нем предлагается ряд инструментов. Например, «Кисточка». Так, ребенок может дорисовать все что желает, например, эмоцию грусти героя дополняет слезами, инструмент «Магия» позволяет подобрать разные фоны и наполнить их соответствующими декорациями.

Как было уже сказано выше, настроение героя определяется также правильно подобранным фоном и декорациями к нему.

Например, мультфильм «Цветик-семицветик». Как с помощью штампов, используя один и тот же фон можно показать эмоциональное состояние мальчика: грустный мальчик (сидит на скамейке) – облака хмурые, пасмурная погода; и вот происходит чудо: веселый мальчик (встал на ноги) – хмурые облака меняются на солнце, голубое небо, цветы вокруг, салют, воздушные шары (и все это с помощью штампов редактора).

Или, герои мультфильма «Сокровища Царя Морского» отправляются на поиски клада с уверенностью, что скоро станут их обладателем. Но появляется Царь Морской и фон уверенности, спокойствия изменяется.

Так, подобраны папки с различными фонами, которые отображают разное настроение: например, природные явления (гром, дождь, радуга, ветер, и т.д.) (дождь может быть грибной, теплый, с радугой под которым герой мультфильма может бегать, прыгать по лужам, смеяться, веселиться; и дождь может быть с грозой, с черными тучами, который вызывает страх, желание

укрыться; с фонами места действия (луг, лес, город, изба, парк, планеты, тридевятое царство и много другого). Фоны могут быть использованы готовые или преобразованы с помощью инструментов и штампов, в зависимости от эмоционального состояния героя мультфильма. Например, луг в нескольких настроениях, лес, дополненный деревьями разного характера.

Рисунки, созданные в графическом редакторе, распечатываются на принтере и используются в мультфильме как фоны, декорации.

Таким образом, Tux Paint позволяет мультфильм сделать ярким, эффектным, с эмоционально-выраженными героями, а процесс создания интересным и увлекательным.

Мультипликация предоставляет возможность развивать умения детей распознавать свои эмоции и окружающих, влиять на свое эмоциональное состояние и окружающих.

### **Список литературы:**

1. Муродходжаева Н.С., Пунчик В.Н., Амочаева И.В., Казунина И.И, Полякова В.Ю. Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»: учеб.-метод. пособие / Под общ. ред. Н. С. Муродходжаевой. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ; Лаб. знаний, 2021. – 207 с.

2. Копченова Ю.С., Чибисова В.А., Муродходжаева Н.С., Язык эмоций: парциальная программа дошкольного образования / Ю.С. Копченова, Н.С. Муродходжаева, В.А. Чибисова. – Бит-Принт, 2023. – 248 с.

3. Создание рисунков в программе Tux Paint /сост. А. Ю. Колодяжина; ред. Е. А. Журавлева. – Иркутск: Изд. Иркут. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2018 – 16 с. – (Клуб компьютерной графики «КомпPaint»).

---

---

# КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

УДК 376

## ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД STEM-ТЕХНОЛОГИЯ «МУЛЬТСТУДИЯ «Я ТВОРЮ МИР»» ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Чарыкова Оксана Владимировна,  
учитель начальных и коррекционных классов  
первая категория МАОУ СШ № 10  
г. Бор, Нижегородская область  
E-mail: [charykova.oksana@yandex.ru](mailto:charykova.oksana@yandex.ru)

**Чтение – вот лучшее учение! (А. Пушкин)**

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальность инновационного подхода в современном начальном коррекционном образовании, в том числе STEM-технологии – внедрение «Мультстудии «Я творю мир»» для развития речи школьников с умственной отсталостью.

**Annotation.** The article discusses the relevance of an innovative approach in modern primary correctional education, including the STEM approach and the introduction of the “Multi-studio “I create the world”” for the development of the speech of schoolchildren with mental retardation.

**Ключевые слова:** STEM-образование, умственная отсталость, речевое развитие, инновационный подход, образовательный модуль «Мультстудия», авторская детская мультипликация.

**Keywords:** STEM-education, mental retardation, speech development, innovative approach, educational module “Cartoon Studio”, author's children's animation.

Сегодня в нашем обществе существует глобальная проблема – люди мало читают книги! Их жизнью быстро и беспощадно овладевает интернет, это паук, который окутал паутиной весь мир. Поэтому данная проблема присутствует и в речевом развитии у

младших школьников, а тем более у детей с умственной отсталостью. Особенно это наблюдается на уроке чтения в классе детей с интеллектуальными нарушениями: дети не выговаривают буквы, в большинстве случаев также имеют короткую память, слабо знают русский алфавит, не могут читать и писать под диктовку. Чтобы решить данную проблему, изучить и запомнить буквы алфавита, научить чётко и правильно проговаривать буквы, на первом этапе мною была скорректирована тема самообразования: Развитие речи на уроке чтения у младших школьников с умственной отсталостью посредством современных технологий образования.

Работа выстраивалась из следующих этапов:

- чтение художественной литературы по программе и внеклассное чтение;
- инсценировка небольших художественных произведений школьной программы;
- работа над выразительностью речи;
- показ сценок другим классам;
- сочинение сказок;
- знакомство с образовательным модулем Мультстудия «Я творю мир»;
- работа над сценарием;
- раскадровка;
- изготовление персонажей;
- покадровая съёмка;
- озвучивание;
- демонстрация готового мультфильма;
- участие в конкурсах.



**Рисунок 1 Чтение по ролям**



**Рисунок 2 У памятника М. Горького и Ф.И. Шаляпина**

Научные исследования Льва Семёновича Выготского (и других педагогов – исследователей), которые, на мой взгляд, очень правильно изложили свои идеи о проявлении потребности детей в творчестве ещё с дошкольного возраста [1]. А вид творчества, как мы знаем, зарождается из индивидуальных возможностей каждого ребёнка. И у нас в классе через творческую продуктивную деятельность и началось изучение обучающимися букв и звуков русского алфавита: мы рисовали буквы пластилином, сочиняли сказки о любимых буквах, читали «словолодочки».

Главное, было сформировать навык усваивающего чтения. Учились понимать речь друг друга (так как из-за дефектов речи некоторых детей – алалии, дислексии, своеобразной манеры чтения

учащегося с синдромом Дауна, дети не могли понять слова), учились отвечать на вопросы по тексту, распознавать буквы и слова в тексте; учились сами задавать вопросы по тексту; сами составлять план пересказа небольшого текста. Мои ученики просто не могли общаться со сверстниками и взрослыми в полной мере. Ко мне пришли дети из разных классов и школ, которых не учили общаться.

Именно современные STEM-технологии способны дать толчок речевому развитию, так как они более доступны пониманию ребёнка с ОВЗ.



**Рисунок 3 Инсценировка "Незнайка и друзья"**



**Рисунок 4 Инсценировка "Снежная шапка" В. Бирюкова**

Участвуя в ролевых коллективных играх, дети овладевают многообразием форм общения друг с другом. В игре начинает действовать не только имеющийся запас речевых приёмов: в ней происходит их активное пополнение новыми формами.

Очень хорошо мотивирует школьника к общению – собеседник. Даже если это виртуальный герой мультфильма или реальный одноклассник. Дети хотят общаться, но не умеют это

делать. А в играх и инсценировках происходит обучение общению в непосредственной обстановке и, как будто – бы играя роль.

Для развития навыков речи применяется моделирование ситуации общения. На занятиях по ознакомлению детей со сказками, рассказами, художественными произведениями, вначале я не читаю, а рассказываю, например, сказку, сопровождая ее действиями с фигурками пальчикового или настольного театра (можно использовать и наборы кукол би-ба-бо). Далее с детьми моделируем разные ситуации, в которые не попадал герой, но мог бы попасть. Дети придумывают, что могло бы случиться в той или иной ситуации.

Говоря о проблеме формирования речи у детей с умственной отсталостью, необходимо учитывать и то, что как правило, у них дома низкий **уровень бытовой культуры**, чаще отсутствие литературы, **безграмотная агрессивная речь близких**, в лучшем случае дети общаются с телевизором, в котором не всегда всё положительно.

Развитие речи на уроке чтения у младших школьников с умственной отсталостью возможно посредством использования современных технологий образования.

Мне необходимо в своей работе мотивировать детей к чтению не только в классе, но и дома, используя детскую внеклассную литературу.

Немаловажной для меня остаётся задача научить читать осознанно (погружаясь в текст и представляя происходящее в форме мыслительного перевоплощения – вхождения в мир произведения), с целью научиться отвечать на вопросы и задавать вопросы самим, составить план по прочитанному тексту, а также, чтобы дети могли общаться между собой и со мной о прочитанном.

Кроме всего вышеперечисленного, ознакомить с современными технологиями образования, учить создавать обучающих анимационные фильмы по небольшим стихотворениям.

Ведущей моей деятельностью стало приобщение учащихся к **творчеству**, которое способствует **речевому** развитию, а также

формированию **креативности** (творческих способностей) младших школьников.

**Целевое назначение** – через современные технологии образования (в том числе, анимационное творчество) развивать **речь** обучающихся коррекционного класса.

В своей работе мною использованы современные образовательные технологии:

- мнемотехнологии;
- квест – игры, викторины;

-инсценировка художественного произведения – это придание литературному произведению драматической формы, **формы отражения жизни в непосредственном действии как столкновение характеров в поступках.**

- Анимационное творчество.

На сегодня основные мультипликационные технологии включают в себя 2D, 3D, покадровую анимацию (stop-motion). Кроме того, существуют различные виды мультипликации, для которых также нужны определенные навыки, умения и условия. К примеру, игольчатая, песочная мультипликация или мультипликация на воде. Более того – каждый вид можно разделить на подвиды, например, stop-motion мультипликация бывает пластилиновая, кукольная, бумажная, и так далее.

Работа с детьми коррекционного класса выстраивалась на протяжении нескольких лет поэтапно:

**На 1 этапе:** формируется интерес к чтению произведения через мнемотаблицы (раскадровка будущего мультфильма).

На данном этапе – читаем внеклассное произведение – стихотворение Андрея Усачёва «Гном – астроном»;

Беседуем о прочитанном: что поняли?

Находим слово «Гном» и делаем подсчёт – 5+заголовков.

Пробуем объяснить трудные слова: «Астроном», «Верхолаз», «Телескоп», «Светило», «Живые огонёчки», «Забрезжил свет»; находим значение слов и словосочетаний в словарях и википедии.

Читаем по ролям, парами, по четырёхстрочию; учим интересные четверостишия.

Далее – делаем раскадровку: рисуем схему для быстрого запоминания стихотворения, используя (как в мнемотаблицах) готовые шаблоны деталей.

**На 2 этапе:** развивается навык осознанного чтения через викторины, квесты, кластеры. Отвечаем на вопросы по тексту стихотворения, стараясь отвечать, соблюдая рифму. Создаём мини – кластер – «путешествие» по стихотворению: герой – Гном – что делал? – звёзды («смотрел на звёзды»), книги («книжки умные читал»), ракета («и в мечтах к звезде далёкой на ракете улетал») ...

**На 3 этапе:** развиваются коммуникативные умения и навыки через инсценировку произведения – погружение в сказку – театрализованная постановка. Испытываем эмоции и чувства героев.

Создаём и одушевляем неодушевлённые предметы, наполняем их легендой и наполняем жизнью.

«Старый вяз» может вздыхать, «умные книжки» – хихикать, река – журчать и звенеть.

**На 4 этапе:** знакомимся с инновационными STEM-технологиями образования, с модулем Мультстудия «Я творю мир». Определяем вид будущей анимации, выбираем оператора, готовим декорации и героев.

**На 5 этапе: создаётся продукт - мультфильм.** Осуществляем покадровую съёмку, монтаж, озвучивание. И вот продукт готов!

Особое место в работе с такими детьми занимает метод сочинения историй. Таким примером служит мультфильм «Весёлый медвежонок», авторами и создателями которого являются девочки 11 лет.

Для детей были созданы условия для преобразования немотивированных эмоциональных переживаний в интеллектуальные: с осмыслением, пониманием, оценкой. Образное мышление и воображение позволяет детям... проявить задатки

литературного творчества. Художественные произведения должны быть подобраны так, чтобы ознакомить с разными сторонами окружающей жизни: миром природы, миром людей, собственным внутренним миром. Также, вводится длительное чтение, когда детям на протяжении нескольких дней частями читают достаточно объёмные произведения или циклы рассказов. В качестве итоговых мероприятий проводятся литературные конкурсы, игры, досуги и праздники [2].

В 2021 – 2022 учебном году была проведена работа с обучающимися 4 коррекционного класса по речевому развитию через детскую мультипликацию. Применялись этапы работы, описанные выше.

Анализ достигнутых результатов проводился в кружковой деятельности детей 10-12 лет с интеллектуальными и речевыми нарушениями в течение 2 уроков с применением:

- беседы;
- наблюдения за общением со сверстниками.

В работе с детьми использовались проблемные ситуации, творческое сочинение историй, мнемотехника, речевые упражнения и игры.

По итогу можно сделать следующие выводы:

- у большинства детей сформирован интерес и потребность к познанию нового через чтение (дети записаны в библиотеку);
- развит навык осознанного чтения художественных произведений, (дети научились задавать и отвечать на вопросы, умеют составлять план любого произведения);
- у большей части школьников развиты коммуникативные умения и навыки в общении со сверстниками и взрослыми (дети дружат и находят общие интересы);
- дети знакомы с STEM-технологией «Мультстудия» (знают основы создания анимационного фильма и умеют создавать короткометражные мультфильмы по небольшим стихотворениям, озвучивают их самостоятельно).

С результатами работы – авторскими мультфильмами, дети участвовали в конкурсах разного уровня и получили награды: сертификаты, дипломы и грамоты за участие. Особенно выделяется Диплом в номинации «Звезда интернета» работа «Гном-астроном» 4 «К» класс ФЕСТИВАЛЯ «МУЛЬТГАЛАКТИКА – 2021».



**Рисунок 5 Пробная фиксация камеры и захват большого пространства**  
**Список литературы:**

1. Андрианова В.А. ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА В РАБОТАХ Л. С. ВЫГОТСКОГО // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017031981?ysclid=lbxkuh8h6972922751> (дата обращения: 27.12.2022 ) .

2. Муродходжаева Н.С. Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»»: учебно- методическое пособие / Н.С.Муродходжаева, В.Н.Пунчик, И.В.Амочаева, И.И. Казунина, В.Ю.Полякова / Под общ.ред. Н.С.Муродходжаевой.-М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020.-207.

---

---

## СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

УДК 376

**Наенко Ольга Викторовна,**

*учитель -логопед высшей квалификационной категории  
МБОУ ЦО №25 имени Героя Советского Союза  
Водопьянова Михаила Васильевича  
г. Старая Купавна, Богородский округ  
E-mail: [palermo0507@yandex.ru](mailto:palermo0507@yandex.ru)*

**Аннотация.** В данной статье затрагивается значимость сенсорной интеграции в работе с дошкольниками с ОВЗ. Выделяются возможные направления работы для повышения двигательной активности детей с помощью различных развивающих игр и пособий. Поднимается вопрос школьной дезадаптации и ее влияния на формирование базовых интеллектуальных навыков у дошкольников, а также о своевременной помощи специалистов, для социализации детей с ОВЗ.

**Annotation.** This article touches upon the importance of sensory integration in working with preschoolers with disabilities. Possible areas of work are highlighted to increase the motor activity of children with the help of various educational games and manuals. The issue of school maladjustment and its influence on the formation of basic intellectual skills in preschoolers, as well as the timely assistance of specialists for the socialization of children with disabilities, is raised.

**Ключевые слова:** сенсорная интеграция, дети с ОВЗ.

**Keywords:** sensory integration, children with disabilities

В последнее время специалисты, работающие с детьми, говорят о том, что трое из пяти школьников учатся в школе безуспешно.

По оценкам экономистов из-за низкого качества школьного образования потери мирового ВВП могут составить до конца века 11,4%. Это является следствием того, что средняя школа не формирует базовые интеллектуальные навыки в среднем у 62% учеников.

Универсальные базовые навыки (УБН) нужны детям для конкурентоспособности в будущем. Примерно две трети молодых

людей в мире УБН не имеют. Исследования специалистов указывают на отсутствие УБН более чем у половины детей в 101 из 159 обследованных стран, а в 36 странах более - 90%. В странах с высоким доходом УБН не осваивают четверть детей (в Северной Америке -24% детей, в РФ –также 24%). Наилучший показатель в Гонконге, УБН отсутствует у 11%, наихудший- страны Северной Африки - 89%.

Из-за пандемии COVID-19 и школьных локдаунов снизилась возможность получения УБН для детей бедных семей во всех странах. Эти выводы, я думаю, интересны всем, кто работает с детьми.

Мне хочется обратить Ваше внимание на мнение специалистов, работающих с дошкольниками, так как в этом возрасте происходит физиологическое развитие ребенка, способствующее развитию всех сенсорных систем. Есть особая категория детей, которым нужна ранняя помощь, это дети с ОВЗ. Дефектологи и логопеды говорят, о том, что аутистов в нашей стране было бы меньше, если бы с детьми с младшего возраста больше занимались сенсомоторным развитием.

Согласно теории сенсорной интеграции, обучение – это функция мозга, а трудности в обучении указывают на отклонения в функциях нервной системы. До семи лет мозг ребенка развивается, он получает импульсы от непосредственных действий с игрушками [1].

Статическая картинка, используемая взамен манипуляций с игрушками, не передает информацию в мозг. Лица с трудностями в обучении имеют моторные и сенсорные проблемы. Этим людям трудно воспринимать и интегрировать чувственную информацию. Положительное значение сенсорной интеграции заключается в том, что она не заостряет внимание на имеющихся навыках у ребенка, а опирается на улучшение понимания, восприятия, на двигательные возможности ребенка, используя мозговые функции [3].

Неврологи отмечают, проблемы в сенсорной интеграции у детей с дефицитом внимания и гиперактивностью, трудностями в обучении, при РАС, ДЦП, при генетических нарушениях в развитии и т.д [2].

Как правило, дети с ОВЗ имеют проблемы с сенсорной интеграцией в следующем: у них медленная реакция, недостаточный объем внимания и памяти, постоянная усталость, отсутствие внимания на звук, ходьба на кончиках пальцев, есть отдельная группа детей с постоянной потребностью в движении.

Формирование сенсомоторной интеграции начинается уже во внутриутробном периоде жизни на основе трех базовых систем: вестибулярной, проприоцептивной и тактильной. В норме этот процесс должен завершиться к четырем годам, однако во многих случаях этот период у детей с ОВЗ затягивается.

В последнее время дети испытывают недостаток движения, «сенсорный голод», поэтому мозг не получает нужной информации для развития ребенка по возрасту [4]. Одной из проблем школьной дезадаптации, как отмечают неврологи, является легостения, когда у детей выявляется нарушение психического созревания по возрасту.

Большие проблемы начинаются в школе, когда у детей выявляются дислексия и дисграфия, когнитивные и поведенческие расстройства. На первый взгляд может показаться, что сенсомоторное развитие – это естественный процесс на всех этапах жизни ребенка. Это происходит у детей при развитии в норме, но у детей с ОВЗ все по-другому. У этих детей существуют общая инертность психики, нарушения движений, речи, внимания, памяти, что препятствует формированию целостного восприятия предметов и явлений окружающей среды. Специалисты подмечают, что у детей с ОВЗ, сенсомоторное развитие отстает и происходит неравномерно.

В нашем Центре Образования №25, кроме основных направлений работы с детьми с ОВЗ, большое внимание уделяется физическому развитию.

Детям помогают в игре научиться ориентироваться в пространстве, различать: право – лево, верх- низ. В этом нам помогают красочные игры и пособия по сенсорному развитию, детям они нравятся. Все игры для развития внимания, памяти, мышления, мелкой и общей моторики, ориентировки в пространстве, усвоения схемы тела, рекомендуется использовать по возрасту. Отдельно хочется сказать о развитии мелкой и крупной моторики, графических навыков. Мы привлекаем к этой работе

родителей детей с ОВЗ, через консультации, мастер-классы, открытые показы, спортивные праздники, вебинары.

Большое внимание мы отводим и стимуляции стоп детей, ведь площадь использования стопы в правом полушарии такая же, как и руки.

Стимуляция стопы – это усиление опоры всего тела. Как это происходит? Стимуляция рефлекторных точек стопы воздействует на органы чувств, что способствует сенсомоторному развитию, а значит в целом развитию детей с ОВЗ. Известно, что до пяти лет правое полушарие функционально открыто и в нем есть все базовые функции: непроизвольное внимание, неречевой слух, непроизвольное запоминание. Развивать стопу, чувствовать схему тела очень важно.

Стопотерапия – это нестандартный метод в работе с детьми с ОВЗ. Успешная работа по сенсомоторному развитию детей с ОВЗ возможна только при преемственности всех специалистов ЦО и родителей.

Еще хочется сказать о том, что стопотерапия помогает в развитии тактильной сферы и психики. Дети с ОВЗ постепенно начинают чувствовать свое тело, выделять вектор: «Голова-Ноги». Известно, что у детей с ОВЗ затруднена предметная деятельность, понимание: «Право-Лево».

У дошкольников повышается нейродинамика, мышечный тонус, происходит развитие речи, счета, чтения, письма, представлений об окружающем мире и продвижение к дальнейшей социализации. Дети осваивают новые навыки, например, начинают смелее рисовать, так как, улучшается зрительно-моторная координация. Например, детям предлагают рисовать ногой на песке, на снегу. Известно, что многие дети с ОВЗ испытывают трудности с развитием графических навыков, а начав рисовать ногой, у них появляется желание рисовать, а затем уже рисовать руками. Сначала ребята начинают рисовать простые задания: салют, ветки, кружочки и палочки.

Дома с родителями, дети пробуют рисовать ногой красками на листе бумаги с помощью губки для посуды (губка фиксируется к ноге мягкой резинкой), а потом начинают лучше рисовать руками и лепить. В работе по стопотерапии нам очень нравятся в работе массажные кольца, кочки, коврики и массажные мячи. Очень

хорошо, что они разной жесткости. Даже со стороны видно, какое удовольствие испытывают дети при соприкосновении ног с этим оборудованием. При этом, если мы включаем спокойную музыку, стихи и песенки при выполнении движений, детям еще интересней, это помогает в работе.

Применение в работе с детьми с ОВЗ стимуляции стопы – это улучшение сенсомоторных возможностей детей. От того, как дети усвоят свое тело, зависит когнитивное, речевое, психическое развитие дошкольников.

#### **Список литературы:**

1.Банди А., Ермолаев Д.В. Перевод с англ. Сенсорная интеграция. Теория и практика. Москва: Теревинф, 2018. 53 с.

2.Косински К. Эрготерапия для детей с аутизмом. Москва: Теревинф, 2021. 192 с.

3.Годдарт Блайт С. Хорошо сбалансированный ребенок. Москва: Теревинф, 2017. 192 с.

4.Колдуэлл Ф., Хорвуд Дж. Интенсивное взаимодействие и сенсорная интеграция. Москва: Теревинф, 2020. 130 с.

## **РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ**

*Междисциплинарный журнал.*

*Научно-педагогическое издание*

*№ 2. 2023*

**Учредитель и издатель:** Акционерное общество «ЭЛТИ-КУДИЦ»  
(ОГРН 1037739126721)

**Орган зарегистрировавший:** Федеральная служба по надзору в  
сфере связи, информационных технологий и массовых  
коммуникаций

**Регистрационный номер и дата принятия решения о  
регистрации:** серия Эл № ФС77-81722 от 9 сентября 2021

**Главный редактор:** Муродходжаева Н.С. кандидат  
педагогических наук, директор Федерального института  
современного образования ОА «ЭЛТИ-КУДИЦ», доцент  
департамента педагогики ГАОУ ВО МГПУ

**Адрес:** 115551 г. Москва, ул. Домодедовская д.20 к.3

**Телефон:** 8 (495) 646-01-40

**Электронная почта:** [razvitiedeteysmi@yandex.ru](mailto:razvitiedeteysmi@yandex.ru)

**Сайт:** <http://journal.eltiland.ru>