

№3.
2023

ISSN 2949-0790

РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ

«Междисциплинарный журнал.
Научно-педагогическое издание»
www.journal.eltiland.ru

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ



РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЖУРНАЛ. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Журнал является рецензируемым изданием и выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель: Акционерное общество «ЭЛТИ-КУДИЦ» (ОГРН 1037739126721)

Орган зарегистрировавший: Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия Эл № ФС77-81722 от 9 сентября 2021

Адрес: 115551 г. Москва, ул. Домодедовская д.20 к.3

Телефон: 8 (495) 646-01-40, +7 (991) 872-38-58

Электронная почта: razvitedeteysmi@yandex.ru

Сайт: <http://journal.eltiland.ru>

Точка зрения авторов наших публикаций не обязательно совпадает с позицией редакции.

Авторы статей несут полную ответственность за точность приводимой информации, цитат, ссылок и списка использованной литературы.

Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, невозможна без письменного разрешения редакции.

СОСТАВ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Аверин С.А., кандидат физико-математических наук, доцент департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, президент ГК «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

Волосовец Т.В., кандидат педагогических наук, председатель Ученого совета ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

Маркова В.А., кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ, директор филиала АО «ЭЛТИ-КУДИЦ-Краснодар», заместитель директора ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ» по редакционной деятельности;

Пунчик В.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры молодежной политики и социокультурных коммуникаций Республиканского института высшей школы (Республика Беларусь);

Романова М.А., доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ;

Серебренникова Ю.А., кандидат педагогических наук, доцент департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ;

Медузова Т.Ю., учитель начальных классов высшей категории, заместитель директора по учебно-методической работе ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

Копченова Ю.С., магистр Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, методист АО «ЭЛТИ-КУДИЦ», заместитель главного редактора СМИ «Развитие детей»;

Главный редактор: Муродходжаева Н.С., кандидат педагогических наук, доцент департамента педагогики Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, директор ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»;

Дизайн, верстка: Пархимович З.В., старший преподаватель департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, член профессионального союза художников России.

СОДЕРЖАНИЕ

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ.....	5
Губенко Елена Викторовна Использование методов сенсорной интеграции в индивидуальной логопедической работе с детьми с ОВЗ.....	5
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ	12
Мирзаахмедова Камила Одил кизы Развитие эмоционального интеллекта педагогов ДОО.....	12
СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В ОБРАЗОВАНИИ	19
Батмановская Татьяна Владимировна Играем, снимаем, сравниваем, обучаем.....	19
Грицан Татьяна Николаевна, Нефедова Оксана Геннадьевна Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста ОВЗ	32
Лощинина Мария Николаевна СТЕМ-лаборатория – территория развития интеллектуальных способностей дошкольников и вовлечения их в научно-техническое творчество.....	38
Подопригора Татьяна Александровна, Куницына Наталья Валерьевна, Нурманбетова Альбина Арсланбиевна Реализация образовательного модуля «Математическое развитие» в условиях СТЕМ-лаборатории детского сада (из опыта работы).....	47

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

УДК 376.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Губенко Елена Викторовна

учитель-логопед

первой квалификационной категории,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №169»,

г. Краснодар,

E-mail: s.gubenko2011@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается актуальность внедрения STEM – технологий в логопедию, использование методов сенсорной интеграции в индивидуальной логопедической работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова. STEM – технологии, сенсорная интеграция, сенсорные стимулы, речевое планирование, переключение, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Annotation. The article discusses the relevance of the introduction of STEM technologies in speech therapy, the use of sensory integration methods in individual speech therapy work with children with disabilities.

Keywords. STEM technologies, sensory integration, sensory stimuli, speech planning, switching, children with disabilities.

Философ, писатель и мыслитель эпохи Просвещения Жан Жака Руссо говорил: «Если вы мне расскажите – я быстро забуду, если вы мне напишите – я прочитаю, но тоже забуду, а если вы вовлечёте меня в дело – я буду это знать и запомню».

Обучение ребенка с речевыми нарушениями требует долгой коррекции, комплексных занятий, волевых усилий. Современных детей необходимо мотивировать, увлекать, используя нестандартные подходы, новые методы и технологии [3]. В данной статье мы хотим рассказать о работе с детьми с ограниченными

возможностями здоровья, с которыми в последние годы используем интеграцию STEM-технологий и логопедию. Наши игры помогают формировать у детей с особыми возможностями здоровья основы моделирования, развивают логическое, аналитическое и пространственное мышление. Используя STEM-технологии и приёмы сенсорной интеграции нами замечено, что, играя, дети развиваются; обучаясь в деятельности, не замечают усталости; новый материал запоминают легче. У детей развиваются воображение, фантазия, творчество. Значительно повышается способность к практическому и теоретическому экспериментированию, речевому прогнозированию и комментированию процесса своей деятельности.

Нарушения сенсорной интеграции часто встречаются у детей с тяжёлыми нарушениями речи, что проявляется в сложном усвоении сенсорных эталонов, неловкостью, расторможенностью, поведенческими реакциями, различными нарушениями в развитии речи, трудностями в обучении считать, читать и писать [1].

STEM-образование является уникальным инструментом развития ребенка, а в сочетании с приемами сенсорной интеграции, отлично решают речевые задачи, которые ставит логопед. Каждая сторона развития речи основана на сенсорных связях и напрямую зависит от них.

Сенсорные стимулы оказывают большое влияние на мотивацию к любой детской деятельности, в том числе на речь [1]. В связи с этим одна из задач работы с детьми с ОВЗ является: развитие интереса к обучению через сенсорные стимулы. Мы хотим поделиться своим опытом коррекции развития детей с тяжёлыми нарушениями речи в возрасте 4-6 лет.

Мы применяем упражнения для органов артикуляции с использованием метода сенсорной интеграции, где основываемся на чувствительности органов речи без контроля зеркалом.

Развитие и укрепление мышц артикуляции со вкусовыми стимулами вызывают у детей восторг, они старательно и с удовольствием их выполняют (рис. 1).

Тактильная система обеспечивает человеку чувство осязания, т.е. способность воспринимать и распознавать стимулы через контакт с кожей. Детям полезно и интересно трогать различные текстуры, играть с ними.



Рисунок 1. Упражнения для органов артикуляции

Цель данных упражнений в работе логопеда с детьми с ОВЗ 3-6 лет:

- преодолеть речевой негативизм;
- вызвать интерес к занятию;
- запуск и развитие речи;
- автоматизация и дифференциация поставленных звуков.



Рисунок 2. Тактильные игры. Дорожки: переключение, программирование

На индивидуальных занятиях неотменно используем многообразные тактильные дорожки, развивая при этом инженерно-техническое мышление, что позволяет ребёнку

оригинально, творчески решать поставленные задачи в нестандартных ситуациях (рис.2).

Выстраиваем «волшебные» маршруты – изогнутые, прямые, круговые; изменяем способ прохождения – вприпрыжку, переступая, перепрыгивая, приставным шагом [2]. Таким образом, отрабатываем речевые задачи - усвоение лексических, грамматических норм русского языка, закрепление чёткого произношения, формирование речевого подражания, связной осмысленной речи (рис.3). А также, при коррекции ТНР закладываем основы программирования и переключения – учим мыслить образно, уметь визуализировать, соотносить реальность и абстрактность, строить алгоритм своих высказываний и действий.



Рисунок 3. Тактильные игры. Дорожки: переключение, программирование

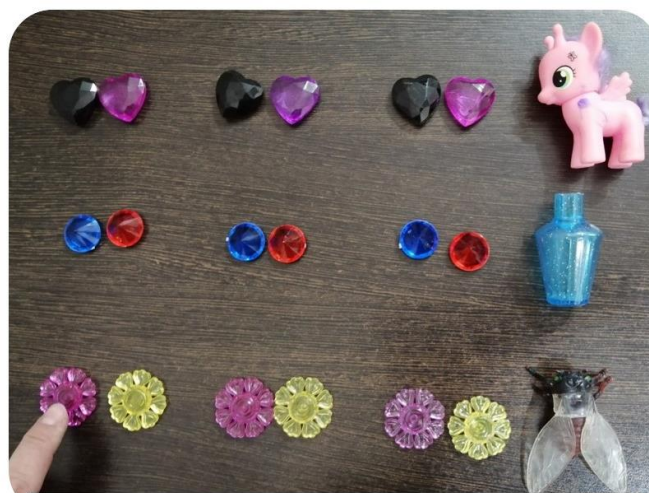
В своей работе, мы пришли к выводу, что эффективной игрой по коррекции слоговой структуры и развитию ритмов на начальном этапе формирования речи у детей (при «запуске речи») является планирование слова с помощью сенсорных стимулов, например:

- выкладывание деревянных спилов ребёнком в соответствии с речевой инструкцией логопеда: «Если я говорю “Аааа”, положи большой круг, если говорю “Оооо”, положи маленький кружочек»;

- отстукивание кулачком по маленькому деревянному спилу и раскрытой ладонью по большому спилу дерева в заданном ритме;
- произнесение звуков А-О и отстукивание;
- выкладывание камешков на слоги, проговаривание слов с помощью данных предметов;
- проговаривание слова и нажатие на звоночек в соответствии с заданным цветом (поднимает настроение детей, их мотивацию);



**Гласные звуки (А, О) + ритм
+ цвет + планирование**



**Слова 1й слоговой структуры + ритм
+ цвет + тактильное восприятие
+ планирование**

Рисунок 4. Коррекция слоговой структуры слова, планирование речи в сенсорных играх через развитие ритма

- выкладывание цветных фишек на каждый слог, сюрпризным моментом является магнитный жезл, с помощью которого ребёнок собирает выложенный ряд и при этом экспериментирует (рис.4).

Игры-эксперименты для развития зрительно-моторной координации и ускоренной автоматизации, и различению поставленных ребёнку звуков с использованием сенсорных стимулов также активно используются нами: прятание, поиск и обнаружение, – дети любят искать картинки, игрушки на дне коробочки, подноса под слоем наполнения (фасоль, нут, бумага, кинетический песок, ракушки), когда происходит внезапное появление предметов (здесь также мы закладываем основы исследования с доступными материалами).

Речевое планирование и комментирование своей деятельности заметно повышает эффективность работы по устранению сложных недостатков речи ребёнка:

- выкладывание предметов по кругу в соответствии с заданным цветом, при этом правильно проговаривая слова с автоматизируемым звуком, например Ш (каждому цвету помпона соответствует определённое слово – красный – шапка, синий – шахта, зелёный – шага);

- автоматизация звука в слове с распределением напряжения рук (умение одну руку сжимать, другую расслабить).



Соотнесение цвета и предмета (схема) + звук Л + переключение



Соотнесение цвета фигурки и картинки (схема) + звук Ш + работа с пинцетом

Рисунок 5. Игры со схемами и переключением с использованием сенсорных стимулов

- игры со схемами и переключением с использованием сенсорных стимулов - ребёнку предлагается согласно заданным схемам проговаривать речевой материал. Схему соответствия цвета и предмета для закрепления звука он может придумать сам (рис.5).

Используем различные по форме, цвету, назначению, текстуре сенсорные материалы: графомоторные трафареты, мелкие игрушки, фигурки [2].

В нашей коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья особое отношение к

играм на интерактивной доске и компьютере. Данные технологии не заменяют логопеда, а дополняют и делают его работу более продуктивной, разнообразной. Дети экспериментируют с заданием, передвигают объекты, группируют, сортируют, моделируют, изменяют цвет, размер. Дети используют интерактивные схемы, звуковые символы, значки, эмблемы, пиктограммы при согласовании слов, составлении предложений, рассказов, пересказов, что усиливает сенсорную реакцию, повышая самомотивацию детей, а также является предпосылкой к программированию – поиск множества решений одной речевой задачи, планирование самостоятельного речевого высказывания, своих действий.

Таким образом, методы сенсорной интеграции, применяемые нами в логопедической коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи, способствуют достижению высоких результатов в развитии речевых, коммуникативных, моторных, сенсорных умений, в более короткий промежуток времени, и положительно влияют на развитие ребёнка в целом.

Список литературы:

1. Айрес Э. Джин. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем ребёнка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей. М.: «Теревинф», 2019. 272с.
2. Седова Н.В., Царапкина О.Ю., Шувалова М.К. Значение использования методов сенсорной интеграции в работе с детьми с речевыми нарушениями // Молодой ученый. 2016. № 9 (113). С. 408-410.
3. Таринская Т. А., Чекулова С.В. STEAM-технологии в работе учителя-логопеда // Педагогическое мастерство: материалы XIII Международной научной конференции. / Молодой ученый. Казань. 2021. С. 24-27

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

УДК 37.03

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПЕДАГОГОВ ДОО

Мирзаахмедова Камила Одил кизы,

Магистрант,

ИППО ГАОУ ВО МГПУ,

г. Москва

E-mail: kmir0009@gmail.com

Аннотация. Социально-экономические, технологические и другие факторы снижают естественный эмоциональный фон развития ребенка, его эмоциональную отзывчивость. В старшем дошкольном возрасте растет число детей с выраженной агрессивностью и тревожностью, родители больше внимания уделяют интеллектуальному развитию детей в ущерб эмоциональному. Педагоги также недостаточно уделяют внимания развитию эмоциональной отзывчивости.

Ключевые слова. Эмоциональное воспитание; эмоциональная отзывчивость; дошкольный возраст; дошкольное образование.

Annotation. Introduction. Socio-economic, technological and other factors reduce the natural emotional background of the development of the child, his/her emotional responsiveness. In older preschool age, the number of children with severe aggressiveness and anxiety is growing, parents pay more attention to the intellectual development of children to the detriment of the emotional development. Teachers also pay insufficient attention to the development of emotional responsiveness.

Keywords. Emotional education; emotional responsiveness; preschool age; preschool education.

Постановка проблемы. Достоверно известно, что дошкольному возрасту соответствует период адаптации. В это время происходит формирование предпосылок для личностного развития детей. Огромное значение имеет качество

взаимоотношений детей и взрослых. На первый взгляд может показаться, что первостепенной проблемой становится проработка взаимоотношений детей и родителей. Однако нередко воспитатели ДДО оказывают гораздо более сильное влияние в силу длительности совместного нахождения.

Первые определения понятия «эмоциональный интеллект» появились в научной литературе в 1990-х гг. благодаря исследованиям Д. Мэйера и П. Сэловея. Авторы предложили определять эмоциональный интеллект в качестве способности индивида анализировать собственные чувства и эмоции, управлять данной сферой и применять данные сведения с целью моделирования мышления и поведения.

В отечественной литературе широко известен подход, предложенный Д. Люсиным. Психолог предложил принимать за эмоциональный интеллект способность к восприятию и управлению эмоциями: как своими, так и чужими. К настоящему времени проблема развития эмоционального интеллекта поднимается все чаще. Многие исследователи рассуждают о проблеме развития данной сферы психики в дошкольном возрасте.

В дошкольном возрасте происходит активное становление эмоциональной сферы. Дети приобретают навыки эмпатии и рефлексии. Так, сенситивным периодом для развития эмоциональной сферы является раннее детство. В этот период каждому элементу эмоционального интеллекта соответствует определенный критический период. Данные периоды продолжаются в течение нескольких лет. Задачей взрослых является своевременное определение эмоционального состояния ребенка и содействие процессу освоения «правильных» эмоциональных привычек [4].

Современные дети проводят достаточно много времени в дошкольных учреждениях. Соответственно, работа образовательной организации должна быть направлена на поиск индивидуальности ребенка, содействие процессу адаптации, обеспечение оптимального эмоционального состояния. Связующим звеном между развитием эмоционального интеллекта ребенка и самим ребенком становится воспитатель. Однако качество взаимоотношений «воспитатель-ребенок» зависит не только от уровня профессиональных компетенций воспитателя, но и от

особенностей педагогического общения, а также индивидуально-психологических особенностей самого взрослого [2].

Представляется, что воспитатель должен иметь такие психолого-педагогические компетенции, как:

- способность к восприятию эмоционального состояния ребенка;

- навык построения взаимоотношений с дошкольниками различного возраста;

- возможность контролировать собственные эмоции;

- достаточный уровень развития коммуникативной сферы;

- способность к анализу собственного профессионального поведения;

- настроенность на формирование у детей навыков самостоятельности и инициативности [3].

Н.В. Моториной было проведено диагностическое исследование, основной целью которого стала оценка уровня развития эмоционального интеллекта воспитателей ДДО. Автор указывает на следующие результаты исследования. Огромное количество воспитателей выстраивает отношения с детьми на базе директивности. С целью поддержания дисциплины используются различные виды наказаний. Крайне редко воспитатели применяли тактильный контакт с целью поощрения детей. Н.В. Моторина подчеркивает проблемность отсутствия теплого отношения воспитателей. Так, взрослые редко встречают и провожают воспитанников, почти не обращают по имени. Во время приемов пищи встречается приказной тон вместе доброжелательной беседы. Педагоги не используют тактильный контакт для того, чтобы уложить детей спать. Однако важность теплого отношения в детском возрасте очевидна.

Исследование специализированной литературы позволяет сделать вывод о том, что готовность к развивающему взаимодействию воспитателей с детьми следует рассматривать в качестве профессионального качества личности. Педагог должен осознавать, что каждый ребенок является уникальной личностью. Воспитательное воздействие должно быть направлено на поддержку и развитие инициативы, формирование «здоровых» качеств личности и формирование благоприятной эмоциональной атмосферы в детском коллективе [3].

Учитывая вышесказанное, сделаем вывод о том, что воздействие на эмоциональное состояние воспитателей ДДО является важным аспектом, который оказывает опосредованное влияние на развитие детей.

Аюпова С.Л. разработала методику взаимодействия с воспитателями ДДО, позволяют определить уровень эмоционального интеллекта и скорректировать негативные моменты. Автор предлагает подразделить психологическую работу с воспитателями на следующие этапы:

1. Диагностический;
2. Коррекционный;
3. Просветительский;
4. Профилактический.

Отметим, что диагностический процесс несколько затруднен по ряду причин:

- отсутствие достаточного количества времени;
- существование проблемы «сохранения лица» воспитателя;
- наличие внутреннего сопротивления у обследуемых.

Для того, чтобы решить данные проблемы, автор предложила использовать методику арт-терапии. Применение данного диагностического направления позволяет сократить уровень сопротивления сознания. Кроме того, само тестирование не занимает много времени и способствует общему расслаблению индивида.

Представляется, что для диагностики эмоционального состояния воспитателей целесообразно использовать следующие инструменты:

1. Рисуночно-цветовой тест для определения эмоционального состояния. Исследуемому предлагает 8 цветов, которыми заполняются основные сферы жизни. Метод позволяет вычислить вегетативный коэффициент, свидетельствующий об эмоциональном состоянии и энергетическом балансе.

2. Рисуночно-цветовое обозначение зон тела. Этот тест дополняет предыдущий, позволяет определить соматическое состояние индивида.

3. Для более глубокой проработки возможно использовать метафорические материалы. Например, возможно применение карточек, разработанных на основе методики психокатализа

Ермошина А.Ф. Воспитателю будет предложен выложить из составных элементов тело и сопоставить их с эмоциональным состоянием.

По факту завершения диагностического этапа целесообразно обсудить с воспитателем полученные результаты. В начале разговора необходимо подчеркнуть положительные моменты, которые были выявлены. После обсуждения ресурсных аспектов переходят к обсуждению проблем. Однако переход к коррекционному этапу возможен исключительно при наличии внутренней готовности индивида.

От качества проведения диагностического этапа зависит эффективность всей психологической работы. Для того, чтобы получить полноценное представление о личности воспитателя, необходимо осуществлять наблюдение за их работой во время непосредственного нахождения детей [1].

Другой подход к работе с воспитателями был предложен Н.В. Моториной. Данная методика подразумевает использование с целью диагностики такого инструмента, как анкетирование. В качестве эффективного инструмента предлагается опросник «ЭМИН» Д.В. Люсина.

Автором также был создан проект комплексного воздействия на эмоциональный интеллект воспитателей. Рассмотрим блоки, которые следует за этапом диагностики.

Второй этап назван информационным. Он предполагает проведение различных лекций и индивидуальных консультаций. Представляется необходимым достичь следующих результатов:

- ознакомить воспитателей с понятием и сущностью эмоционального интеллекта, объяснить его значимость в процессе воспитания дошкольников;
- прочитать лекцию на тему эмоций и чувств;
- обсудить проблему межличностного восприятия;
- провести индивидуальные консультации, которые будут организованы в соответствии с результатами проведения диагностического этапа.

Третий этап характеризуется практической направленностью. В этот период проводятся различные тренинги. Практический этап подразделен на следующие подпункты:

— развитие способности к познанию собственных эмоций. Воспитателю предлагается вести «Дневник эмоций». Необходимо объяснить важность контроля собственного состояния и обучить навыку выявления предпосылок данного состояния;

— обучение анализу эмоционального состояния окружающих. Для этого необходимо уметь анализировать вербальные и невербальные признаки. Данная деятельность позволяет развить эмпатию;

— обучение анализу эмоционального состояния детей. Наибольший интерес представляют дошкольники, которые тяжело переживают период адаптации. Воспитатели также должны уметь определять причины возникновения тех или иных эмоций у детей;

— развитие навыка управления собственными эмоциями. Необходимо обучить навыкам вербализации, визуализации и десенсибилизации.

Четвертый этап. Это завершающий этап, на котором осуществляется оценка полученных результатов. С целью контроля полученных результатов необходимо осуществить повторное тестирование. Если будут дополнительно выявлены какие-либо проблемы, целесообразно организовать индивидуальные консультации [3].

Таким образом, в данном исследовании была рассмотрена проблема развития эмоционального интеллекта воспитателей детских дошкольных учреждений. В дошкольном возрасте формируется большое количество психических функций, что определяет важность моделирования взаимоотношений между детьми и взрослыми. Учитывая тот факт, что воспитатели проводят достаточно много времени с детьми, проблема коррекции эмоционального интеллекта воспитателей сохраняет свою актуальность. В настоящее время в научной среде проблема эмоционального интеллекта обсуждается широко, однако, вопрос развития эмоционального интеллекта воспитателей изучен недостаточно. Нами были рассмотрены некоторые подходы к диагностике и коррекции эмоционального интеллекта. Тем не менее, считаем, что потребность в разработке методов коррекции сохраняется.

Список литературы

1. Аюпова С.А. Диагностика эмоционального состояния воспитателей детского сада: значение и применяемые методики // статья в сборнике трудов конференции. 2020. С. 270-277
2. Литвинов И.Н. Повышение уровня эмоциональной компетентности воспитателей дошкольных образовательных учреждений – залог всестороннего развития личности ребенка // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2013. №53. С. 142-146.
3. Моторина Н. Развитие эмоционального интеллекта воспитателей групп раннего возраста дошкольных образовательных организаций // Дошкольное воспитание. 2015. № 1. С. 118-121.
4. Назаров В.И., Моторина Н.В. Предпосылки развития компетентности взаимодействия воспитателей с воспитанниками в условиях дошкольных образовательных организаций // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. 2021. №47 (6). С. 136-146.

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В ОБРАЗОВАНИИ

УДК 373

ИГРАЕМ, СНИМАЕМ, СРАВНИВАЕМ, ОБУЧАЕМ

Батмановская Т.В.,

старший воспитатель

МОУ СОШ № 15 дошкольное отделение, Россия,

Московская обл., городской округ Подольск;

E-mail: tanu-morozova2007@yandex.ru

Аннотация: *в статье пойдет речь об опыте работы дошкольного отделения по освоению образовательного модуля «Мультстудия «Я творю мир» парциальной модульной программы развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения их в научно-техническое творчество «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста». Кроме этого, будет уделено внимание трансляции практической деятельности дошкольников и педагогического коллектива на различных площадках, конкурсах, мастер-классах, семинарах, умение не только заниматься анимационной деятельностью, но и обучать других работать с различным оборудованием и программным обеспечением. В статье также будут затронуты вопросы воспитательного и образовательного потенциала STEM – технологий, даны определения таким терминам, как «анимация», «мультипликация».*

Ключевые слова: *образование, технологии, анимация, мультстудия, трансляция, цифровые технологии, оборудование, программа.*

Annotation: *the article will discuss the experience of the preschool department in mastering the educational module "I create the World" of the partial modular program for the development of intellectual abilities in the process of cognitive activity and involving them in scientific and*

technical creativity "STEM - education of preschool and primary school children". In addition, attention will be paid to broadcasting the practical activities of preschoolers and teaching staff at various venues, competitions, master classes, seminars, the ability not only to engage in animation activities, but also to teach others to work with various equipment and software. The article will also address the issues of the educational and educational potential of STEM technologies, definitions of such terms as "animation", "animation" are given.

Keywords: *education, technology, animation, animation studio, broadcast, digital technologies, equipment, program.*

«Играем, снимаем, сравниваем, обучаем» - долгосрочный проект, основными участниками которого стали на первоначальном этапе дети разновозрастной группы, затем в работу включились дети старше-подготовительной и логопедической групп под руководством педагогов.

Детская мультипликация – это прежде всего игра, в рамках которой ребенок может придумать своих героев и оживить, наделив их определенными качествами. Мультипликация или анимация – вид современного искусства, который обладает высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими воспитательно - образовательными возможностями [3].

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей. Кроме того, нельзя не учесть тот факт, что на становление личности современного ребенка, развитие его познавательной и речевой активности, большое влияние оказывают развитие информационно-коммуникационных технологий, которыми и овладевают дети в процессе анимационной деятельности.

Информационно-коммуникативные технологии используются при создании конечного продукта реализации образовательных проектов [2].

Поэтому, наш проект развивается во всех направлениях: помимо съемок детского анимационного мультфильма идет постепенное освоение различных техник мультипликации и работа с различным мультимедийным цифровым оборудованием, самое

главное, на что хочется обратить внимание, является то, что **в качестве экспертов и помощников по освоению азов мультипликации выступают дети.** А как же иначе? Ведь в соответствии с ФГОС ДО, основная задача нас, как педагогов, заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать любознательность, познавательную и творческую активность детей, побуждать интерес к разным сферам деятельности, удовлетворять их потребность в познании, самовыражении, творческой и конструктивной деятельности [6].

А теперь немного истории...Как мы к этому пришли.

Работа по освоению образовательного модуля началась три года назад, тогда мы (я и группа моих единомышленников) познакомились с программой «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста». Затем приступили к ознакомлению с самой мультстудией программой HUE Animation. Обучились на курсах повышения квалификации по работе с данным модулем программы, освоив различные техники съемок мультфильмов.

На сегодняшний день дошкольное отделение имеет опыт работы с тремя мультстудиями и программным обеспечением к ним: «Мультстудия «Я творю мир» программа HUE Animation, ТАБ «СОЮЗМУЛЬТ – ЭЛТИ», программы HUE Animation и «Мульт – Элти», «Хрустальная мультстудия» программа Stop – Motion Studio.

Работа с разным оборудованием позволила снимать мультфильмы в различных техниках: пластилиновая анимация, леги-анимация, песочная анимация, что позволяет не просто сравнить между собой оборудование и техники, но и освоить более глубоко цифровые и мультимедийные технологии.

Так, использование театрально-анимационного блока (ТАБ) позволяет комбинировать техники мультипликации. Особенно нравится ребятам осваивать технику рисования красками по воде (техника Эбру), да еще при этом снимать мультфильм. Интересно наблюдать за тем, как раскрывается яркое, нанесенное на воду пятно, можно подумать и представить, на что оно похоже, ну и дальше уже придумать историю. Данный блок укомплектован прибором (подцветка) поэтому, любой кадр или эпизод можно оформить в цвете, особенно красочно получается, когда ребята работают с песочной анимацией. Хорошо развитое **восприятие**

цветов может в дальнейшем проявляться у **ребёнка** в виде наблюдательности, его способности подмечать особенности предметов и явлений.

Преимущество хрустальной мультстудии заключается в том, дошкольники самостоятельно могут собрать мультстанок из кубиков (набор базовый курс логики), подготовить декорации, ну а установить программу на телефон или планшет, а затем обучить снимать на телефон мультфильм – помогут воспитатели. Работа с кубиками способствует развитию у дошкольников мелкой моторики, памяти, восприятию мне довелось с моими юными помощниками, мультипликаторами, поработать с данным оборудованием. Оказалось, очень все просто.

Использование мультимедийного и цифрового оборудования, правильно созданная предметно-пространственная развивающая среда, послужило определением цели проекта, а именно **создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через освоение различных техник мультипликации и освоения цифрового мультимедийного оборудования.**

В настоящее время образовательная мультипликация представляет обобщающее название группы технологий, объединенных использованием анимации как образовательного инструмента и способствующих достижению образовательных результатов дошкольников (личностных, метапредметных, предметных). Термин «анимация» хорошо созвучен с тем, что делают наши дети, а именно в их руках оживают персонажи будущих историй и говорят они именно голосами детей – авторов мультфильмов [4]. Поэтому, в данном проекте были обозначены следующие задачи:

1. Совершенствовать умения детей в области создания мультфильмов.
2. Знакомить с новым оборудованием.
3. Развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов.
4. Поощрять речевую активность и обогащать словарный запас.
5. Развивать информационную культуру, логическое мышление.

6. Воспитывать умение детей работать в малых группах со сверстниками, взрослыми.

7. Совершенствовать навыки педагогов в освоении различных техник

мультипликации.

8. Обучать других, транслировать опыт «Я знаю, как – могу научить и тебя», «Делай с нами, делай, как мы», «Дошкольники-школьникам».

Ожидаемый результат: уверенное владение детьми различными техниками для создания детского мультипликационного фильма; практическое освоение цифровых технологий; развитие стойкого интереса к мультипликации, совершенствование навыков коммуникации и культуры общения.

Новизна проекта: проект интересен тем, что именно дети выступают в роли консультантов, экспертов. Сначала обучились сами, затем учат других: своих сверстников и детей старшего возраста, родителей, педагогов. Юные мультипликаторы таким образом выходят за рамки своего привычного общения.

Этапы проекта:

1. Подготовительный этап: (взрослые)

- Оснащение предметно-пространственной развивающей среды;

- Ознакомление с оборудованием, изучение технических характеристик, программного обеспечения.

- Изучение опыта работы коллег из других образовательных организаций.

2. Основной: (дети).

- Знакомство детей с оборудованием.

- Обучение различным техникам мультипликации.

- «Кто такой мультипликатор, аниматор, режиссер, сценарист, звукооператор?» и т.д.

- Выбор тем для съемки мультфильмов: обсуждение идей мультфильмов, разработка сценариев, распределение ролей, изготовление атрибутов, подготовка декораций. В свободное от занятий время лепка персонажей для будущих мультфильмов.

- Непосредственная съемка мультфильма.

- Работа над озвучиванием мультфильма.

- Рефлексия: «Что получилось наиболее хорошо? Что получилось недостаточно хорошо? Какие вы увидели ошибки?»

Какие эпизоды из мультфильмов понравились больше всего? Как можно было бы обыграть эпизод по-другому?».

3. Этап: заключительный. (Дети и взрослые).

Дети:

«Я знаю, как – могу научить и тебя», «Делай с нами, делай, как мы»,

«Дошкольники-школьникам».

Взрослые:

1. Трансляция опыта работы на различных площадках, мероприятиях, выступления на вебинарах, семинарах, методических объединениях и т.д.

2. Публикации в средствах массовой информации, электронных изданиях.

Результат проекта:

1. Совершенствуются умения и навыки детей в области мультипликации.

2. Развивается познавательно-исследовательский, художественно-эстетический интерес детей, формируются навыки коммуникативной деятельности.

3. Совершенствуется и пополняется словарь детей. Озвучивая мультфильм, дошкольники используют в речи образные выражения, вырабатывают силу голоса, интонационную выразительность и тембр.

4. В ходе работы над проектом или созданием мультфильма появляется новый продукт совместной деятельности детей и взрослых.

5. Осваиваются новые цифровые технологии.

Мультстудия имеет огромное значение в работе с дошкольниками.

Во-первых, мультстудия используется **как средство развития исследовательских способностей ребенка.** Самый первый наш проект **«Как построить дом?»** был проведен через все модули программы «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста». Педагоги составили паспорт проекта, где подробно отразили все виды и формы детской деятельности. Ребята обсуждали, какие бывают дома, рисовали, лепили, чертили схемы домов, играя в маленьких инженеров, сравнивали свойства песка и глины, говоря о том, что дома бывают

разные (кирпичные, деревянные, глиняные и т.д.). С помощью Даров Ф. Фребеля дети возводили площадки домов, строили мосты, арки, комнаты, закрепляя при этом пространственные отношения и геометрические формы объектов и предметов. Набор «Планета STEAM» позволил дошкольникам воплотить идею постройки целого города: так на ковре ребята развернули целую строительную площадку, а затем перенесли данные постройки в свой мультфильм «Город нашей мечты».

Во – вторых, нельзя отрицать тот факт, что занятия с мультстудией является мощным стимулом для решения задач речевого и художественно-эстетического направлений развития, и я убедилась в этом лично. К концу учебного года, у дошкольников, занимающихся озвучиванием мультфильмов, значительно обогатился обществуведческий словарь: дети стараются использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания. Например, ребенку надо озвучить какой-то фрагмент, для этого необходимо уложиться технически во временной отрезок, чтобы совпало озвученное с происходящим. Вот и приходится по несколько раз произносить фразу, меняя слова местами, находя более короткие слова, меняя темп речи и интонацию. Соответственно, у детей совершенствуется дикция. С каждым разом процесс озвучивания становится более совершеннее. Нельзя не отметить следующее; последние наши мультфильмы «Москва-Санкт-Петербург» и «Опасная прогулка» показали, насколько усовершенствованы и развиты речевые навыки детей: речь яркая, эмоциональная, выразительная.

В – третьих, создание детского анимационного мультфильма достигается освоением информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей [5].

Наши дети знают, как работают программы, HUE Animation, Stop – Motion Studio, СОЮЗМУЛЬТ – ЭЛТИ и без труда расскажут основные правила съемки мультфильмов. Они научились озвучивать мультфильм несколькими способами, особенно их привлекает наговаривать текст на диктофон телефона, сравнивать озвученное и выбирать лучший вариант.

В – четвертых, в процессе деятельности дошкольники учатся договариваться, совместно принимают решения, распределять

роли и т.д. Здесь очень четко затронут аспект социально-коммуникативного развития дошкольников. А самое главное, приобретенные умения ребята с удовольствием транслируют своим сверстникам, а педагоги делятся своими наработками с коллегами.

В – пятых, мультипликация, как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет включать детей в процесс творчества, формировать культурно-нравственные эталоны, развивать творческий потенциал ребенка. Структура творческого потенциала состоит из взаимосвязанных компонентов: мотивации к творчеству, познавательной активности, индивидуальных психических возможностей и особенностей личности детей [3].

Работая с детьми, я заметила, что дети с разной скоростью включаются в совместную деятельность. Так, одни ребята хорошо лепят и рисуют, но не совсем хорошо могут озвучить мультфильм или принять участие в съемках. Другие могут выступать только в качестве оператора (нажимают на кнопку мыши), ну а третьи – с удовольствием озвучивают. Есть дети, которые могут выполнять сразу все виды деятельности.

Ну, а теперь, собственно, о готовом «продукте». За три года у нас скопилась приличная фильмотека. Тематика мультфильмов – разнообразная.

Мультфильм **«Зимовье»:** Идея создания мультфильма родилась спонтанно. Во время раскрытия темы проекта дошкольники знакомились с различными видами домов и сооружений. Дети младшего и среднего возраста слушали сказку «Зимовье», а потом вдруг предложили, а почему бы не снять мультфильм по сказке, ведь животные тоже возводят себе жилище? Во время съемки ребята старшего возраста помогли на «сценической площадке» возвести дом из конструктора «Деревянный зодчий»: «...Избу срубили...»

Мультфильм **«Прозрачный невидимка»**, рассказывающий об истории происхождения природного газа, снят в технике легиоанимации с использованием набора «Планета STEM».

Мультфильм **«Алло, мам?»**, повествует об эволюции телефонной связи. Именно дети рассказывают и показывают о том, как появился телефон, и что сегодня телефон – это не просто средство общения, ну еще и часы, календарь, электронная книга,

интернет и т.д. В съемках данного мультфильма активную помощь оказали родители воспитанников.

Памятные даты и важные события «оживают» в мультфильмах, благодаря детской инициативе, фантазии, творческим замыслам педагогов. Так появились мультфильмы «История покорения космоса», «Москва-Санкт-Петербург», «Приглашение в Якутию», «В мире животных».

Интересная идея съемки мультфильма **«В мире животных»**, началась с того, что девочка в выходной день дома слепила различные фигурки животных, проживающих в разных климатических зонах. Девочка - Юля принесла это в группу и предложила придумать сюжет мультфильма, тем самым, проявив инициативу, которую невозможно было не реализовать, ну а в дальнейшем все это вылилось в целое образовательное событие, о котором я скажу чуть позже.

Тема нравственного воспитания затрагивается в мультфильме «Волшебный цветок», «Я иду в детский сад», «Опасная прогулка». Я с уверенностью могу сказать о том, что все без исключения снятые нами мультфильмы, носят образовательную и обучающую направленность. Мультфильм «История покорения космоса» был снят к юбилею космонавтики в 2021 г., в 2022 г. этот мультфильм посмотрели дети четырех возрастных групп. Мультфильм «Опасная прогулка», снятый по мотивам произведения С. Михалкова «Упрямый лягушонок», был предложен для просмотра детям отделения интернат нашего образовательного комплекса.

Мультфильм «Москва-Санкт-Петербург» демонстрировался для моих коллег, старших воспитателей на встрече с представителями Комитета по образованию. На данном мероприятии я представляла опыт работы по теме: «Формирование любви к Родине средствами анимационной деятельности» в апреле 2022 г.

В 2021 г. в качестве консультантов и наставников, наше учреждение приняло участие в городском фестивале «Мульт – СТАРТ», организованном клубом профессионального педагогического взаимодействия «Наустим». Совместно с коллегами, объединив свои усилия мы помогли ученикам начальной школы окунуться в азы мультипликации и снять короткий мультфильм «Город профессий».

В декабре 2021 года на базе дошкольного отделения МОУ СОШ № 15 наши воспитанники совместно с педагогами при содействии ФИСО (Федеральный институт современного образования) провели открытый детско-взрослый мастер-класс воркшоп «Делай с нами, делай, как мы», в рамках которого на теоретической части рассказали взрослым педагогам об особенностях работы с программой HUE Animation и о том, как рождается мультфильм. Во второй части мастер-класса, дошкольники, обучали взрослых воспитателей, учителей снимать мультфильмы. В результате работы был и снят мультфильм «В мире животных», автором которого явилась наша воспитанница, о чем я уже говорила выше.

Третьим этапом воркшопа стало представление нового театрально-анимационного блока «СОЮЗМУЛЬТ – ЭЛТИ». Совместно с автором – разработчиком Муродходжаевой Н.С. ребята придумывали сюжет для следующего мультфильма и показывали, как работает новый ТАБ. (театрально-анимационный блок). Уникальный опыт данного мероприятия транслировался на образовательном канале ДО. ONLINE. в выпуске №15 в мае 2022 г.

На межрегиональный семинар успешных образовательных практик «Первые шаги в науку» в декабре 2021 г. наше учреждение представляло опыт работы по теме «Использование STEM – среды в работе с особенными детьми». Один из аспектов выступления содержал фрагмент работы по освоению мультстудии детьми логопедической группы.

В 2021 г. также обобщался опыт работы нашего дошкольного учреждения на городском методическом объединении для воспитателей подготовительных к школе групп. Тема объединения **«Внедрение STEM – технологий в образовательный процесс для формирования у дошкольников инженерно-технических представлений и знаний естественно- научной направленности»**. Участникам мероприятия были продемонстрированы различные формы работы с детьми, в том числе предложен небольшой видеофрагмент основной образовательной деятельности на тему: «Как рождается мультфильм».

В апреле 2022 г. на базе дошкольного отделения функционировал кружок по освоению краткосрочной программы «Мульти-Пульти». Здесь мне пришлось начать все с начала, набрав

в кружок новых детей и в течение восьми занятий освоить с ними простейшие азы мультипликации. И тут мне на помощь пришли мои консультанты и эксперты – дети разновозрастной группы, авторы всех мультфильмов. **(Хочу отметить также, что разновозрастная группа является федеральной инновационной площадкой по освоению STEM – технологий).** Так вот мои воспитанники сами рассказали новичкам о том, как устроена мультстудия, как работает программа, какие существуют правила съемки и так далее, в результате у нас за такое короткое время появился новый мультфильм, ребята его назвали «Путаница»

Для сравнения, дети, начинающие работать с мультстудией более увлечены процессом, им интересно, они хотят всему научиться, но конечно же, в техническом плане, мультфильмы ребят разновозрастной группы, более совершенны. Второй раз такой кружок бы набран в сентябре 2022 г. и весь октябрь ребята снова обучались работать с разными мультстанками и видами детской анимации: пластилиновый мультфильм, песочная анимация, леги-анимация, мультипликация в технике Эбру.

Занятия с мультстудией позволяют раскрыть потенциал любого ребенка, даже самого застенчивого и робкого. Дети, стесняющиеся озвучивать мультфильмы и имеющие проблемы с речью, охотно сидят рядом со старшим товарищем и участвуют в съемке мультфильма, т.е. просто делают кадры, нажимая на кнопку мыши. Дошкольники так же включаются в работу при подготовке к съемкам: изготавливают декорации, лепят фигурки персонажей, вместе с родителями подготавливают атрибуты из различных видов мелкого конструктора. В обсуждении идеи будущего мультфильма принимают участие все дети, особенно, если этот мультфильм как завершающий этап проектной деятельности. Таким образом можно констатировать тот факт, что при создании мультфильма осуществляется интеграция всех модулей программы «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Я убедилась, что представленное в теме проекта оборудование одинаково хорошо подходит для обучения детей основам детской мультипликации. Имея простейший опыт, без труда можно освоить новые программы и мультстанки, и мы с удовольствием поможем детям, ну а дети, в свою очередь, с удовольствием будут обучать своих сверстников и старших товарищей. Данную информацию я

со своими коллегами так же презентовала на двух очень важных мероприятиях, которые прошли в форме вебинаров: 30 июня 2022 г. «Фестиваль STEAM – практик в дошкольном и начальном школьном образовании» Московского городского педагогического университета, где я выступала в качестве спикера; 25 мая 2022 г. круглый стол STEM - практик ФИСО (Федеральный институт современного образования) по теме "Внедрение в образовательный процесс модуля "Мульстудия. Я творю мир".

Представляя готовый продукт, нельзя не сказать о достижениях, ведь положительное оценивание деятельности является мощным стимулом для дальнейшей работы и трансляции опыта. В сентябре 2022 г. я стала лауреатом Всероссийского конкурса методических STEM – решений в образовании «STEM – Хакатон», одним из этапов конкурса стало представление проекта «Играем, снимаем, сравниваем, обучаем» по работе детей работе с цифровыми технологиями, в том числе мультстудиями.

В октябре 2022 г. в дошкольное отделение были приглашены воспитанники интерната, дети, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации. Ребят из 2,4,7 классов встретили наши юные мультипликаторы. Мы все посмотрели мультфильм «Волшебный цветок», снятый ребятами разновозрастной группы, затем дошкольники для школьников снова провели мастер – класс, показав, как работает программа и снимается мультфильм. Так, постепенно реализуется третий этап проекта «Дошкольники-школьникам».

В декабре 2022 г. наше образовательное учреждение снова имело возможность поделиться опытом работы на международном конкурсе на присвоении премии «НАУ – STEAM – ГРАНТ». На мастер-классах в секции «Мульти-Пульти» мы обучали участников и гостей финала конкурса снимать мультфильмы в технике песочная анимация и плоскостная анимация на оборудовании «СОЮЗМУЛЬТ –ЭЛТИ», пластилиновая анимация и т.д.

Сегодня копилка нашей фильмотеки пополнилась еще одним мультфильмом по мотивам сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», сейчас также идет подготовительная работа к съемкам мультфильма под названием «Солнечный круг» в технике песочной анимации.

В заключении мне, как практику, хочется отметить, что занятия с образовательным модулем «Мультипликация. «Я творю

мир» позволяет детям творить, фантазировать, создавать новые образовательные продукты и делиться этим со своими коллегами. Кроме этого, создание детского авторского мультфильма является современным средством интеграции всех образовательных областей в специфических для современного ребенка видах деятельности. Ведь события, созданные детьми самостоятельно, способствуют повышению их осведомленности, развивают воображение, образное мышление и исследовательские способности, а все это влияет на мыслительную и речевую деятельность, повышает творческий потенциал дошкольников.

Список литературы:

1. Аверин, С. А. Реализуем ФГОС ДО: моделирование развивающей предметно-пространственной среды современной дошкольной образовательной организации / С.А. Аверин, Т.Г. Коновалова, В.А. Маркова. — Москва, 2014. — 116 с.

2. Больгерт, Н. Мультстудия Пластилин / Н. Больгерт, С. Больгерт. — М.: Робинс, 2012. — 66 с.

3. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.

4. Муродходжаева Н. С., Пунчик В.Н., Амочаева И. В. Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»: учеб.-метод. пособие / Под общ. ред. Н. С. Муродходжаевой. — М.: БИНОМ; Лаб. знаний, 2019. — 207 с.

5. НАУСТИМ — цифровая интерактивная среда: парциальная образовательная программа для детей от 5 до 11 лет / О. А. Поваляев [и др.]. — М.: Де'Либри, 2020. — 68 с

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155. — URL: <https://base.garant.ru/70512244/> (Дата обращения: 14.07.2023)

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОВЗ

Грицан Татьяна Николаевна,
воспитатель первой категории,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 208 «Солнышко»,
г. Краснодар
E-mail: takchina@mail.ru

Нефедова Оксана Геннадьевна,
Воспитатель,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 208 «Солнышко»,
г. Краснодар
E-mail: s_oksana_n@mail.ru

Аннотация. Данная статья раскрывает пути развития эмоциональной сферы у дошкольников. На данный момент времени, очень часто встречаются дети с дефицитом внимания. Это приводит к некомфортному эмоциональному внутреннему состоянию ребенка. Дети порой ведут себя вызывающе, агрессивно, не понимая, почему это неправильно, а некоторые наоборот замыкаются в себе. И очень трудно таких детей вывести из этого состояния. Эмоциональная сфера дошкольников — это переживания детей, их отношения к окружающим предметам, людям, взаимоотношениям в семье, в детском коллективе, событиям происходящими с ними.

Annotation. This article reveals the ways of developing the emotional sphere of preschool children. At this point in time, very often there are children with attention deficit. This leads to an uncomfortable emotional inner state of the child. Children sometimes lead they behave defiantly, aggressively, not understanding it for some reason, incorrectly, and some, on the contrary, lock themselves in. And it is very difficult to bring such children out of this state. The emotional sphere is the experiences of children, their relationships to surrounding objects, people, relationships in the family, in the children's collective, events happening to them.

Ключевые слова. Эмоции, авторская программа «Язык эмоций», мнемотаблицы, мультстудия, эмоциональное состояние, агрессивное поведение, эмоциональный интеллект.

Keywords. *Emotions, author's program "Language of emotions", mnemotables, cartoon studio, emotional state, aggressive behavior, emotional intelligence.*

В этом году наш детский сад апробирует авторскую программу, разработанную Федеральным Институтом Современного Образования АО «ЭЛТИ-КУДИЦ» по развитию эмоционального интеллекта «Язык эмоций» на старшем дошкольном возрасте [3]. Реализацию программы мы разделили на старший возраст (дети 5-6 лет) и старший подготовительный к школе возраст (дети 6-7 лет). Так как именно в этом возрасте у дошкольников активно проявляется и развивается несформированность эмоциональной сферы. Для того чтобы им помочь, проводится активная работа в этом направлении, развивая у детей эмоциональный интеллект [5].

Непосредственно мы, работаем на старшем возрасте, поэтому в нашей статье описываем наш опыт работы.

Работу в области развития эмоциональной сферы мы начали со своего рода ритуала. На входе поставили две копилки: грусть и радость. Эти понятия знакомы детям с младшего возраста и обозначены смайликами. Рядом находятся жетоны. Дети опускают жетон в копилку, которая подходит по настроению. После прихода всех детей мы обсуждаем их настроение, смотрим сколько детей пришло в плохом настроении, выясняем почему и всей группой играем в игры на поднятие настроения. Далее у нас проходят минутки познания, в процессе которых мы можем решить ряд важных задач: ознакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией, развивать эмоциональную произвольность.

Начинаем мы со знакомства с положительными эмоциями, затем плавно переходим к эмоциям отрицательного характера таким как: гнев, злоба, месть и т.п. Очень часто взрослые, не всегда могут справиться с такого типа эмоциями, что же тогда говорить о ребёнке? И если, взрослый, так или иначе, но всё-таки может контролировать свои эмоции, что непосредственно связано с волевыми качествами его личности. Ребенок же на это неспособен в силу своей импульсивности и непосредственности. И на фоне развития таких эмоций появляется агрессия, которая приводит к

конфликтным ситуациям [1]. Часто родители, не понимая этого, упускают моменты общения с детьми в трудную для них минуту. Поэтому мы составили ряд тем для индивидуальных и групповых консультаций с родителями, в которых предложили совместные с детьми игры, снимающие напряжение, тревожность, и помогающие установить доверительные отношения между ними. Также родителям предложены методы управления детским гневом: сказкотерапия, рисуночные техники, игровые коррекционные комплексы («мешочек гнева», «лист злости» и т.д.).

К сожалению, есть родители, которые применяют физическую силу, игнорирование, что приводит к развитию отрицательного эмоционального состояния детей, агрессии. Очень многие родители не видят ничего плохого в чрезмерном и неконтролируемом просмотре телевизора. Современное поколение детей очень быстро и умело пользуется пультами от телевизоров, а у всех кабельное телевидение и не у всех установлены пароли на каналы, в которых ребенок может увидеть сцены насилия. Дети дошкольного возраста пользуются телефонами, где доступ в интернет не ограничен. Такой вид детского досуга также приводит к развитию отрицательных эмоций, к отсутствию умения переживать, сочувствовать другому. Еще один фактор, который мы донесли родителям то, что часто агрессия — это защита, т.к. детям сложно разобраться в обширном эмоциональном мире. Важно научить детей контролировать агрессию, защищать свои интересы без вреда и ущерба для других [2].

Работа с детьми у нас всегда проходила в спокойной доброжелательной атмосфере с использованием иллюстраций. После их просмотра с детьми проводится беседа о том, что могло повлиять на сложившуюся ситуацию, как могло все закончиться. Здесь у детей есть варианты, предположения, ребята находят пути решения конфликта (если мы разбираем отрицательное поведение), тем самым учатся слушать друг друга, принимать решения сверстников, соглашаться с другим мнением. Так же по тематическим иллюстрациям дети сочиняют истории, в которых мы отслеживаем их внутреннее состояние, реакцию поведения, взаимоотношения в семье, со сверстниками чтобы в дальнейшем помочь ему с этим справиться. Еще мы используем имитационные игры, тренинги, психогимнастики, чтение и обсуждение героев в

художественных произведениях. На каждом занятии ребята занимаются творчеством. Занятие творчеством отвлекает детей от грустных, печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние ребенка, помогает закрепить эмоцию, о которой велась речь. Тем самым, мы отслеживаем, как ребенок понял и воспринял предлагаемую ему информацию и его эмоциональное состояние.

В процессе работы мы совместно с родителями и детьми разработали мнемотаблицы, по которым ребята составляют истории, рассказы о приключениях, используя названия эмоций. Мнемотаблицы – это схемы, состоящие из последовательно расположенных изображений-символов, в которых зашифровано содержание текстов (сказки, рассказа и т.д.). Благодаря ним ребенок может воспринимать информацию не только на слух, но и при помощи зрительных образов. У детей активно развивается логика и образное мышление, внимание, воображение, расширяется словарный запас, формируется красивая и связная речь. Использование мнемотаблиц, позволяет создавать ситуацию успеха у ребёнка.

После совместного выбора понравившегося сюжета, мы, используя мультстудию, создаем мультфильмы. Чтобы создать мультфильм, сначала нужно сделать персонаж – для этого мы используем пластилин, рисунок. По созданию окружающего пространства также ребята изготавливают атрибуты. Руководят съемкой, соблюдая очередность, что помогает воспитать терпение. Озвучивает, конечно же, тот, кто придумал историю, тот кто является режиссёром [4].

Предлагаем пример занятия по знакомству с эмоцией интерес.

Ход занятия.

Приглашаем детей совершить путешествие на лесную поляну. Для этого мы принимаем на ковре удобную позу, закрываем глаза и под сопровождение легкой, спокойной музыки погружаемся в релаксацию. Ребята тихонько произносят, что они видят на поляне, упоминая все мелочи, окружавшие их. После того, когда дети высказались – открываем глаза и видим изображение детей рядом с кустом, на котором сидит бабочка; в руках у них увеличительные стекла. Ребята высказываются о том, что они видят, что

испытывают изображенные дети, какая у них мимика, строят предположения почему она такая.

Беседа «Было ли это со мной».

Упражнение «Я подслушиваю»

На доске изображение дома, у окна стоит человек и подглядывает за людьми, которые открывают красивую коробку. После обсуждения ребята инсценируют ситуацию и приходят к выводу испытываемого чувства.

Повторение изученных эмоций.

Игра «Назови действие»

Педагог называют эмоцию, ребята называют мимику, действие этой эмоции.

Радость – смеется, танцует, ямочки на щеках, улыбка, прищурены глаза и т.п. Злость, грусть, печаль, страх по такому же принципу.

Игра «Испорченный телефон»

Все закрывают глаза. Ведущий подходит по очереди к каждому и изображает эмоцию мимикой – проснувшийся угадывает.

Игра «Новая старая сказка»

Для игры необходимы изображения сказочных персонажей, предлагаем детям придумать новую необычную сказку и обязательной чтобы герой в ней испытал новую изученную эмоцию.

Упражнение «Фокусник»

Девочка увидела, как фокусник взял котенка и посадил его в сумку и закрыл ее, а когда открыл котенка там не было. Из сумки выпрыгнул кролик. Что почувствовала девочка?

Упражнение «Новая игрушка»

Мальчику подарили робота. Он двигается на пульте управления, издавая звуки. Что чувствует мальчик?

Упражнение «Золушка»

Возвращаясь с праздника и понимая, что Золушка больше сможет посмотреть и станцевать с принцем, да еще и она потеряла вещь, подаренную крестной. Что чувствует Золушка, опишите ее настроение.

Чтение стихотворения А. Барто «Наша Таня»

Беседа о том, что случилось, почему, чувства Тани.

Итог занятия: *Упражнение «Нарисуй интерес»*

Следующее занятие после изучения новой эмоции посвящается повторению. Дети работают по мнемотаблице, составляют истории, на основе которых мы создаем мультфильм.

В заключении мы можем сказать, изучение эмоций и совместная деятельность ребят сплочает их, учит помогать друг другу, справляться с неудачами и реагировать на них спокойно. С помощью мнемотаблиц дети учатся размышлять, выражать свое состояние, а самое главное мы добились, что ребята умеют и знают, как управлять своим эмоциональным состоянием в различных ситуациях. А просматривая мультфильмы, как плод своей деятельности, вызывает у ребят массу эмоций, что положительно влияет на развитие эмоционального интеллекта и на развитие эмоциональной сферы в целом.

Список литературы:

1. Анохин П. К. Эмоции: Академия, 2016. 210 с.
2. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2012. 170 с.
3. Копченова Ю. С., Чибисова В. А., Муродходжаева Н. С. Язык эмоций: парциальная программа дошкольного образования / Ю. С. Копченова, Н. С. Муродходжаева, В. А. Чибисова. М.: Бит-Принт, 2023. 210 с.
4. Муродходжаева Н. С., Амочаева И. В., Пунчик В. Н. Образовательный модуль Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»: учеб. метод. пособие / под ред. О.М. Климова М.: Просвещение/БИНОМ, 2021. 208 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155. — URL: <https://base.garant.ru/70512244/> (Дата обращения: 14.07.2023)

УДК 372.3/.4

СТЕМ-ЛАБОРАТОРИЯ – ТЕРРИТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ И ВОВЛЕЧЕНИЯ ИХ В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Лощинина Мария Николаевна,
старший воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 4,
г.Саров
E-mail: mariya-loshhinina@yandex.ru

Аннотация: в статье представлен опыт внедрения СТЕМ-образования в образовательную деятельность детского сада посредством создания СТЕМ-лаборатории, которая позволяет эффективно решать задачи развития интеллектуальных способностей дошкольников и вовлечения их в научно-техническое творчество.

Ключевые слова: СТЕМ-образование, СТЕМ-лаборатория, образовательный модуль.

Annotation: the article presents the experience of implementing STEM education in the educational activities of a kindergarten through the creation of a STEM laboratory, which allows you to effectively solve the problems of developing the intellectual abilities of preschoolers and involving them in scientific and technical creativity.

Key words: STEM education, STEM laboratory, educational module.

В наши дни, когда совершенно любую необходимую информацию легко найти в сети Интернет, актуальным становятся умение креативно решать задачи, критически мыслить, обсуждать задачи и работать в команде. Система образования требует применения в образовательной деятельности инновационных технологий. СТЕМ-образование в дошкольном учреждении помогает всем участникам образовательных отношений ориентироваться в потоке разнообразной информации, отсеивать ненужную и реализовывать накопленные знания в своей деятельности на практике. Авторы программы «СТЕМ-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» говорят о том, что современное образование всё более и более ориентировано на

формирование ключевых личностных компетентностей, то есть умений, непосредственно сопряжённых с опытом их применения в практической деятельности, которые позволяют воспитанникам достигать результатов в неопределённых, проблемных ситуациях, самостоятельно или в сотрудничестве с другими решать проблемы, направлены на совершенствование умений оперировать знаниями, на развитие интеллектуальных способностей детей.[1]

Сегодня одной из актуальнейших проблем образования становится повышение его качества. В то же время, образовательную и воспитательную деятельность с детьми невозможно представить без применения современного оборудования и технологий, которые обеспечивают создание такой среды, которая позволяет интегрировать все образовательные области между собой.

На первом этапе по внедрению СТЕМ-образования в нашем детском саду:

- была разработана программа развития детского сада «Формула успеха. От способностей к таланту»,
- проведен анализ материально-технического обеспечения образовательного процесса,
- определен уровень профессиональной компетентности педагогов и их готовности к инновационной деятельности,
- проведен мониторинг учета запросов и потребностей родителей,
- создана и организована работа творческой группы,
- внесены изменения в ООП ДО и разработаны дополнительные образовательные программы.

Также педагогами было принято решение, что для более продуктивной работы всеми участниками образовательных отношений необходимо создать СТЕМ-лабораторию, которая позволит эффективно решать задачи развития интеллектуальных способностей дошкольников и вовлечения их в научно-техническое творчество.

СТЕМ-лабораторию посещают воспитанники нашего детского сада, начиная со второй младшей группы. Здесь проводятся занятия по дополнительным образовательным программам «Почемучки», «Я познаю мир», «Робототехника», «Мультстудия». В соответствии с учебным планом и по разработанному графику, с

детьми организуются игры математического содержания и игры с Дарами Фребеля. Также в лаборатории созданы условия для занятий по СТЕМ-конструированию и экспериментированию.

Активно используется СТЕМ-лаборатория для подготовки к конкурсам технической и естественно-научной направленности и проведения образовательных событий.

Мы постарались организовать в образовательном пространстве СТЕМ-лаборатории предметную игровую техносреду и обеспечить освоение детьми начального опыта работы с отдельными техническими объектами. Различные конструкторы, планшеты, интерактивная доска позволяют дошкольникам реализовывать свои идеи, создавая собственные игровые проекты и развивая техническое творчество.

В рамках внедрения бережливых технологий был реализован проект по организации в рамках СТЕМ-лаборатории условий для детского экспериментирования. Задача этого проекта - моделирование эффективной системы визуализации и хранения оборудования для проведения экспериментальной деятельности.

Пространство СТЕМ-лаборатории многофункционально и легко трансформируемо, с легкостью подстраивается под решение любых образовательных задач.

В кабинете педагога-психолога была оборудована удобная мультстудия, в которой есть все необходимое для съемки мультфильмов. Также был приобретен световой интерактивный стол-песочница. С помощью использования светового стола можно решать самые разнообразные задачи: развитие сенсорных способностей, формирование у детей математических представлений и способов познания действительности, развитие детской самостоятельности и инициативы, стремления к активной деятельности. Дополнительные ЛЕГО-пластины позволяют использовать стол для реализации задач модуля «Лего-конструирования».

Конечно, СТЕМ-оборудование используется не только в лаборатории. По необходимости педагоги и воспитанники используют его в групповых помещениях для реализации образовательных задач во время занятий, самостоятельной деятельности и индивидуальной работы.

Также во всех группах были пополнены мини-лаборатории для экспериментирования, математического развития. В старших группах оформлены ЛЕГО-центры, педагоги разрабатывают совместно с воспитанниками и родителями игровые коврики, схемы, задания, дидактические игры для работы с робо-пчелой, которая также периодически живет в группе и горячо любима детьми всех возрастов.

В соответствии с основной образовательной программой мы разработали систему использования в образовательном процессе СТЕМ-технологий, что позволяет нам учитывать возрастные и индивидуальные особенности воспитанников и достигать планируемых результатов.

Модули СТЕМ-образования реализуются как в составе основной образовательной программы, так и в рамках платных образовательных услуг.

Модули «Легоконструирование», «Математическое развитие», «Экспериментирование с живой и неживой природой», «Дидактическая система Ф.Фребеля», «Робототехника» (Робо-пчела + набор Кубо-бот) включены в основную образовательную программу.

Разработаны и апробированы Программы дополнительных развивающих занятий «Мир вокруг нас» (экспериментирование), «Почемучки» (Дидактическая система Фридриха Фребеля), «Робототехника» (конструктор Lego WeDo 2.0) и «Мультстудия».

Образовательный модуль «Дидактическая система Дары Фребеля» включен и в основную образовательную программу, и в дополнительную образовательную программу более углубленно (у детей развивается логическое мышление, умение кодировать и декодировать информацию о свойствах, они учатся самостоятельно составлять линейные алгоритмы, формируются умения классифицировать предметы по самостоятельно выделенным основаниям классификации, обозначать основания классификации с помощью карточек – символов). Дары Фребеля интегрируются в деятельность по любым образовательным областям и используются как в совместной с педагогом, так и в самостоятельной детской деятельности.

Модуль «Математическое развитие» включен в основную образовательную программу. Кроме оборудования, представленного в образовательном модуле «Математическое

развитие», нами активно используются пособия «Дары Фребеля», а также программируемый робот «Vee-Bot», который активизирует интерес детей к познавательной деятельности, улучшает качество развития пространственной ориентации и подходит для решения огромного числа задач математического развития.

После показа педагогом алгоритма работы со СТЕМ-оборудованием, дети осваивают его самостоятельно, позднее находят другие способы работы, выполняют различные упражнения и экспериментируют. На этом этапе у ребенка формируются математические представления на основе перцептивных (ручных) действий, накопления чувственного опыта и его осмысления, вследствие чего удовлетворяется потребность в новых знаниях, впечатлениях, формируется любознательность успешного ребенка, уверенного в собственных силах. Развивается самостоятельность и инициатива в практической деятельности.

Работа по реализации модуля «Экспериментирование с живой и неживой природой» проходит как в СТЕМ-лаборатории, так и в групповых лабораториях, где воспитанникам предоставляется возможность побыть в роли исследователя, ассистента и даже научного руководителя. Дети проводят мастер-классы не только для своих товарищей, но и для педагогов и родителей, проявляя свою инициативу. Для каждой возрастной группы педагогами разработаны перспективные планы опытно-экспериментальной деятельности, в которые вносятся коррективы, исходя из возникающих интересов детей. В рамках внедрения бережливых технологий был реализован проект по созданию лаборатории для детского экспериментирования в игротке. Задача этого проекта – моделирование эффективной системы хранения и визуализации для организации оборудования для проведения экспериментальной деятельности. В результате была создана систематизированная картотека опытов с применением системы визуализации, которая позволяет быстро, без дополнительных потерь времени подготовить оборудование к занятию. Многоцветные карты фиксации результатов опытов позволяют избежать потерь бумаги и времени на их повторное изготовление. Оптимизация и визуализация хранения оборудования позволяет избежать дополнительных потерь времени при подборе необходимого оборудования.

Так же была разработана дополнительная образовательная программа «Мир вокруг нас», позволяющая более углубленно изучать систему элементарных научных представлений (физических, химических, экологических), развивать исследовательский тип мышления, формировать обсуждать и работать в команде.

Модуль «СТЕМ-конструирование» интегрируется во все образовательные области. Применяя различные СТЕМ-конструкторы дошкольники, развивают технические навыки, инженерное мышление, навыки слаженной и продуктивной работы в команде. Дети знакомятся с различными типами крепления, такими пространственными показателями, как симметричность и асимметричность, учатся ориентироваться в пространстве, видеть свои ошибки и вовремя исправлять их. Отлично через данный модуль решаются задачи нравственно-патриотического воспитания. Дошкольники создают и презентуют собственные лего-проекты, участвуют в различных творческих и технических конкурсах, где занимают призовые места.

Начинается работа со знакомства с конструктором «Планета STEM» где изучают и исследуют мир технологий, конструирования и математики. Далее знакомятся с конструкторами с более мелкими деталями и с другими типами крепления и конструкторами без креплений.

Погружение детей в мир цифровых технологий является обязательной частью работы нашей STEM-лаборатории. И начинается оно со знакомства с мультстудией «Я творю мир». Педагогический потенциал компьютерной анимации заключается в наглядности, воздействии выразительных средств анимации на восприятие учебного материала, интерактивности.[2] При создании мультфильмов дошкольники работают с разнообразными художественно-изобразительными средствами и инструментами, постигают их возможности и свойства, осваивают различные виды техник художественно-творческих работ, знакомятся с компьютером, микрофоном и веб-камерой, а также пробуют себя в профессии аниматора, звукорежиссера, декоратора и других. Использование мультстудии позволяет решать задачи различных образовательных областей и интегрировать такие виды

деятельности как творческая, игровая, познавательно-исследовательская.

А самое ценное – у детей развивается социальный интеллект, умение продуктивно взаимодействовать, критически оценивать личный и совместный творческий продукт, адекватно воспринимать критику и в совместной деятельности решать возникающие трудности.

Изучение робототехники дошкольники начинают со знакомства с программируемым мини-роботом Bee-Bot «Умная пчела». Сначала малыши осваивают действия с роботом; затем участвуют в создании простейших программ. Создавая элементарные алгоритмы, дети выполняют различные игровые задания, учатся при этом ориентироваться в окружающем пространстве, планировать свои действия. На этом этапе сложнее всего научиться ориентироваться относительно игрушки-робота, которая к тому же двигается и поворачивается. У детей формируются навыки действовать последовательно, четко, слаженно. Современный мини-робот позволяет ребенку самому проконтролировать правильность своих действий и действий своего товарища.

Дети с удовольствием программируют своего мини-робота, чтобы он выполнил какую-то полезную задачу, например, убрал мусор (фантики от конфет) с игрового поля или легкие пластмассовые кубики. На следующем этапе появляется набор кубиков «Кубо Бот». Ребенок соединяет несколько частей, составляя подробный алгоритм действий, что является мостиком к дальнейшему программированию.

На дополнительных занятиях по робототехнике дошкольники конструируют различные роботизированные модели из конструктора линейки Lego Education WeDo 2.0. Такая деятельность позволяет развивать у детей основы инженерного мышления, способствует вхождению в мир алгоритмизации и программирования.

С целью поддержки детской инициативы и для реализации воспитанниками своего творческого потенциала были созданы условия для их участия в конкурсах технической направленности различного уровня.

1. Международный фестиваль авторской детской мультипликации «Я творю мир», 2 и 3 место.

2. Областной и Международный чемпионат Baby Skills в номинации «Робототехника», 2 место.

3. Всероссийский детский творческий конкурс «Лего БУМ», 1 и 2 место.

4. Городской фестиваль авторской детской мультипликации для воспитанников муниципальных дошкольных образовательных организаций «Я творю мир», участие.

5. Муниципальный этап II Фестиваля детского анимационного творчества «Снежные мультярики», участие.

6. Городской конкурс LEGO-конструирования для семейных команд «Кирпичный дом», победа.

7. Городской конкурс по робототехнике, призеры

Высокие результаты участия в конкурсном движении помогают воспитанникам прочувствовать ситуацию успеха, повышается их самооценка, развиваются инициатива и лидерские качества, совершенствуются формы взаимодействия с родителями.

Важным условием внедрения СТЕМ в образовательную деятельность является создание мотивационных условий для развития профессиональных компетенций и профессионально значимых качеств педагогов дошкольного учреждения. Педагоги проходят командное и индивидуальное обучение на курсах повышения квалификации, участвуют в вебинарах, стажировках, семинарах. В методическом кабинете постоянно действует выставка литературы по теме реализации задач программы, совместно пополняется и модернизруется СТЕМ-лаборатория.

Ежегодно проводятся педагогические советы, мастер-классы, семинары-практикумы, открытые просмотры образовательной деятельности.

Использование интерактивных форм методической работы с педагогическим коллективом и дифференцированный подход в процессе внедрения СТЕМ-образования способствует повышению профессиональной компетентности и развитию профессионального потенциала педагогов.

Своим педагогическим опытом педагоги делятся в рамках аттестации на первую и высшую категорию, участвуя в различных методических объединениях, на отчетах по самообразованию,

публикуя материалы в педагогических интернет-сообществах, а также являются активными участниками профессиональных конкурсов.

На данном этапе наше учреждение является инновационной площадкой Федерального института современного образования, мы надеемся на плодотворное сотрудничество и планируем расширять возможности нашей СТЕМ-лаборатории и более глубоко внедрять СТЕМ-образование в образовательную деятельность нашего детского сада.

Подводя итог, мы делаем вывод, что создание СТЕМ-лаборатории является территорией развития инженерных, интеллектуальных и технических способностей дошкольников, а также служит отличным местом, где встречаются и другие участники образовательных отношений (педагоги, родители, социальные партнеры) для повышения своей компетентности в вопросах внедрения СТЕМ-образования, реализации своих педагогических идей и трансляции приобретенного опыта.

Список литературы:

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. СТЕМ-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стерео-тип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.

2. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста / С. И. Карпова, Н. С. Муродходжаева, О. В. Цаплина, А. П. Каитов // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2020 №6(212). С. 46–56. DOI 10.23951/1609-624X-2020-6-46-56.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» В УСЛОВИЯХ СТЕМ- ЛАБОРАТОРИИ ДЕТСКОГО САДА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Подопригора Татьяна Александровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 10»,
г. Усинск
E-mail:belosnechka10-usinsk@mail.ru

Куницына Наталья Валерьевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 10»,
г. Усинск
E-mail:belosnechka10-usinsk@mail.ru

Нурманбетова Альбина Арсланбиевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 10»,
г. Усинск
E-mail:belosnechka10-usinsk@mail.ru

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации и варианты использования развивающих пособий СТЕМ-образования, способствующих эффективному формированию элементарных математических представлений в ходе самостоятельной и совместной досуговой деятельности детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Annotation. The article presents methodological recommendations and options for using STEM education development aids that contribute to the effective formation of elementary mathematical concepts in the course of independent and joint leisure activities of children of younger and older preschool age.

Ключевые слова. СТЕМ-образование, СТЕМ-лаборатория, образовательный модуль «Математическое развитие», развивающие пособия, технологическая карта, финансовая грамотность.

Keywords. *STEM education, STEM laboratory, educational module "Mathematic development", educational manuals, technological map, financial literacy.*

Образовательный процесс на основе парциальной модульной программы «STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста» (далее – Программа) в МАДОУ «ДС № 10» г. Усинска (Республика Коми) организуется как модель совместной досуговой деятельности, как части основной общеобразовательной программы в созданной STEM-лаборатории. Программа представлена шестью образовательными модулями, обеспеченными развивающим оборудованием. Оборудование образовательных модулей Программы размещено в STEM-лаборатории на небольшом отдалении друг от друга, что позволяет детям использовать его автономно или при желании интегрировать применение в игровой деятельности.

В модульной программе одним из направлений работы является математическое развитие детей. Проблемой формирования математических представлений у детей дошкольного возраста занимались известные ученые, педагоги, такие, как Т.И. Ерофеева [4], А.В. Белошистая [1], Н.В. Ломова, В.А. Маркова[3], М.А. Габова [2], Н.И. Фрейлах [5], Г.А. Репина [4] Результаты научных исследований показали, что в реализации математического развития важны его взаимосвязь с окружающей жизнью и средства, вызывающие интерес к познанию.

В ходе апробации парциально модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» отметили, что содержание образовательного модуля «Математическое развитие» позволяет в полной мере развивать у детей потребность к познанию, к самостоятельному поиску решений, преодолению трудностей. Этот модуль очень востребован нашими воспитанниками младшего и старшего дошкольного возраста. Уникальность развивающих пособий STEM-образования, обеспечивающих формирование элементарных математических представлений, заключается в том, что они в меньшей степени являются готовой игрушкой, их нужно либо дорабатывать, либо собирать, либо с их помощью что-то исследовать. Часто сами пособия в самостоятельной деятельности детей задают вектор их познавательной активности. В ходе самостоятельного

использования игр воспитанники вносят свои изменения, расширяя исходный ресурс игровых пособий. Например, логические паззлы дети используют как головоломку, вытаскив одну деталь;



Рисунок 1

сбор частей круга превращают в процесс приготовления пиццы (берут основу, а потом наполняют её «колбасой и соусом» успевая производить подсчет частей). Ребята легко взаимодействуют в парах, обучают друг друга, показывают новые игры.



Рисунок 2

Вследствие временных ограничений пребывания в лаборатории в самостоятельной деятельности воспитанники не успевают познакомиться со всеми развивающими пособиями, поэтому педагоги приносят их в группу и организуют совместную

деятельность с детьми. Подобный приём позволяет одним воспитанникам вновь исследовать развивающие пособия, другим – поделиться своими знаниями о них и научить их использовать окружающих. Педагоги в такой образовательной ситуации выявляют интересы и потребности воспитанников, их представления о математической действительности в соответствии с возрастными особенностями. В ходе совместной деятельности воспитатели используют дополнительные игровые приемы, которые обогащают заданные игровые инструкции игр. Например, развивающая игра «Топорама» предназначена для формирования умения видеть расположение предметов на картинке, выстраивать их по образцу в обозначенном порядке или самостоятельно, объяснять их пространственное расположение. Дети проявляют заинтересованность, навыки взаимодействия. Активность детей поддерживается вопросами педагога: «Почему не видно?»; «Сколько всего фигур?»; «Кто (что) впереди, а кто (что) сзади?»; «Что слева, а что справа от тебя». Использование данного развивающего пособия в игре «Что изменилось?» добавляет к нему еще большего интереса детям, развивает их внимание и память.



Рисунок 3, 4

Наблюдая за игровой деятельностью детей с использованием развивающих пособий с технологическими картами, таких как «Геометрические блоки», «Абакалор», «Кубики прозрачные с цветными диагоналями», «Топорама», решили уточнить их содержание и функциональное назначение. Существуют разные подходы к определению «технологической карты».



Рисунок 5

С точки зрения различных технологических процессов: технологическая карта – это стандартизированный документ, содержащий необходимые сведения, инструкции для персонала, выполняющего некий технологический процесс или техническое обслуживание объекта.

Технологическая карта применительно к образовательной деятельности – это инновационная форма методической продукции, которая позволяет с помощью графического проектирования структурировать деятельность по заданным параметрам.

Технологическая карта в дидактическом контексте представляет собой проект образовательного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией.

Следовательно, технологическая карта, это какая-либо инструкция, карточка, схема, отражающая процесс работы с оборудованием.

Технологическая карта (применительно к развивающим пособиям) – форма методической продукции, которая задает определенный алгоритм действия, направленный на выполнение деятельности по заданным параметрам.



Рисунок 6

Применение технологических карт позволяет:

- 1) реализовать возможность совместной и индивидуальной деятельности детей;
- 2) диагностировать развитие психических процессов воспитанников;
- 3) достигнуть планируемые результаты деятельности ребенка.

В результате наблюдений за деятельностью детей и опираясь на их озвученные предложения, дополнили некоторое оборудование математического модуля новыми технологическими картами.

Деятельность по изготовлению и пополнению технологических карт к играм основывается на следующем:

1) аналогия к существующим. Технологических карт недостаточно, так как одну игру могут выбрать сразу несколько детей, поэтому изготавливаются дополнительные комплекты карт. Так же, после изучения и проработки имеющегося комплекта карт, игру оставлять не хочется, поэтому дорабатываем, изменяем или создаем новые карты;

2) усложнение или упрощение уже имеющихся карт. Данное направление реализуется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. На примере игры «Топорама». Изначально, когда дети выбрали эту игру, было отмечено, что на данном этапе развития для детей старшей группы достаточно сложно объяснить или выстроить фигурки по схеме: сзади-правее, сзади-левее и так далее. Также отметили, что если выстраивать фигурки на одном уровне или упростить заданные параметры, то дети быстрее справляются с поставленной задачей, и впоследствии не возникает трудностей при усложнении задач. Если брать, как пример, «Логические блоки», то в данном случае карты дополняли новыми свойствами, или создавали новые, для усложнения;



Рисунок 7

3) развитие творческого мышления. Действуя совместно с детьми, пришли к выводу, что технологические карты к играм можно дополнить по аналогии или для упрощения или усложнения, а чтобы интереснее было их использовать, оформить в отдельные развивающие игры на предложенные темы: «Браслет для мамы», «За грибами» и другие с использованием пособия «Логические блоки». Дополнили не только сами технологические карты, но и оборудование. В игре «Топорама» было предложено детьми сделать сезонную сериацию (пополнить зимними и осенними деревьями, сделать одежду для мальчиков и девочек и игрушки для них, например, мяч). Использовать технологические карты можно и для закрепления пройденного материала. Так, при игре с кубиками «Арт Блок» дети выкладывали новые схемы, благодаря которым были созданы серии «Буквы», «Цифры», «Деревья», «Домики»;

4) поддержание устойчивого интереса детей. К развивающему пособию «Геометрические фигуры» в процессе творческой игры наших воспитанников были созданы дополнительные технологические карты. На начальном этапе знакомства с игрой дети задавались вопросом, на какого цвета шнурок нанизывать бусины, если на существующих технологических картах все шнурки черные, а в комплекте есть только цветные. Поэтому решили дополнить игровой набор черными шнурками. На них было предложено детьми нанизывать бусины разного цвета, а на цветные шнурки – бусины соответствующего цвета, что нашло отображение в новых технологических картах. Далее дети предложили нанизывать бусы не на один, а на два и даже четыре

шнурка, связав их вместе, что позволило преобразовывать геометрические тела и их цвет, усложнило и разнообразило игру.

При создании технологических карт к оборудованию, ориентируемся на возрастные, индивидуальные особенности и потребности воспитанников. Технологические карты создаются на основе предложений детей или их затруднений в игровой деятельности с пособиями. При освоении Программы впоследствии дети самостоятельно способны создавать подобные технологические карты для разных модулей Программы.

Игровое обеспечение образовательного модуля «Математическое развитие» очень разнообразно. Появление игровой модели банкомата в группе стало прекрасным средством развития интереса у ребят подготовительной группы к финансовым отношениям.



Рисунок 8

В ходе организованной совместной игры состоялся момент знакомства с терминалом: дети живо отреагировали на него, проявили заинтересованность. Активное использование банкомата способствовало возникновению проекта по формированию финансовой грамотности воспитанников. Спустя некоторое время они инициировали перестановку в группе, которая способствовала развитию их самостоятельной игровой деятельности.



Рисунок 9

Дети с помощью воспитателей, и родителей, в самостоятельной деятельности с настольными играми «Весёлая пиццерия», «Поиграем в магазин» познакомились с формой хранения денежных средств, операциями, доступными для банкомата, пришли к пониманию того, что труд оплачивается, деньги являются средством удовлетворения потребностей, мерой стоимости, с видами денежных знаков (монеты, бумажные купюры).



Рисунок 10

Как следствие активного познания в сюжетно-ролевых играх воспитанники используют разные веса, устанавливают взаимосвязь веса товара и его стоимости. Ребята в совместной деятельности с педагогами обсуждают, почему нельзя «напечатать» денег столько, сколько хочешь, а также использовать фальшивые деньги. Таким образом, социальная жизнь взрослых становится содержанием детских игр: где их личностная активность

проявляется в возможности осуществлять свободу выбора, поиска и принятия решений (какую сумму снять на свои нужды, что важнее приобрести); где они овладевают нормами социального поведения (встают в очередь, обсуждают и распределяют свои расходы).



Рисунок 11

Формированием финансовой грамотности заинтересовались и родители воспитанников. Они с удовольствием узнают, чем занимаются ребята, в кругу семьи отвечают на возникающие у детей вопросы, обсуждают интересующие их темы.



Рисунок 12,13

Потенциал Программы позволяет формирование финансовой грамотности обогащать использованием игрового оборудования не только образовательного модуля «Математическое развитие», но и других модулей. Робот ВЕЕ ВОТ (оборудование образовательного модуля «Робототехника») активно применяется педагогами при

проведении викторин на тему финансов и всего, что с ними связано в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.



Рисунок 14

При организации сюжетно-ролевых игр дети с удовольствием используют для постройки магазина, банка, рынка «Набор для развития пространственного мышления – мягкие модули» (по системе Фридриха Фрёбеля) из второго мягкого блока. Важно, что ребята, проявляя инициативу, самостоятельно интегрируют игровое оборудование внутри модуля «Математическое развитие», а также других модулей. В подобной ситуации педагогу важно занять позицию наблюдателя и оказывать необходимую детям поддержку.

Представленная реализация образовательного модуля «Математическое развитие» парциальной модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» способствует эффективному формированию элементарных математических представлений (величина, форма, пространство, время, количество и счёт), проявлению самостоятельности и инициативы воспитанников, овладению ими нормами социального поведения.

Список литературы:

1. Белошистая А. В. Обучение математике в дошкольных образовательных организациях: метод. пособие/ А. В Белошистая. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 319 с.
2. Габова М .А. Математическое развитие детей дошкольного возраста: теория и технологии. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 534 с.
3. Маркова В. А. Образовательный модуль Математическое развитие дошкольников: уч. -метод. пособие/ В. А. Маркова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 80с.
4. Репина Г. А. Математическое развитие дошкольников: Современные направления / Г. А. Репина. – М.: Сфера, 2020.
5. Фрейлах Н. И. Методика математического развития: учеб. пособие/Н. И. Фрейлах. – 2-е изд., перераб. и доп – М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. – 240с.

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Междисциплинарный журнал.

Научно-педагогическое издание

№ 3. 2023

Учредитель и издатель: Акционерное общество «ЭЛТИ-КУДИЦ»
(ОГРН 1037739126721)

Орган зарегистрировавший: Федеральная служба по надзору в
сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций

**Регистрационный номер и дата принятия решения о
регистрации:** серия Эл № ФС77-81722 от 9 сентября 2021

Главный редактор: Муродходжаева Н.С. кандидат
педагогических наук, директор Федерального института
современного образования ОА «ЭЛТИ-КУДИЦ», доцент
департамента педагогики ГАОУ ВО МГПУ

Адрес: 115551 г. Москва, ул. Домодедовская д.20 к.3

Телефон: 8 (495) 646-01-40

Электронная почта: razvitiedeteysmi@yandex.ru

Сайт: <http://journal.eltiland.ru>